

-4-

ПАСХАЛЬНЫЙ КОНЦЕРТЪ.

,Снизшелъ еси“

(6^{ая} пѣснь пасхального канона.)

Медленно. Выразительно.

Муз. Г. ИЗВѢКОВА

D. A. T. B.

Сниз - шелъ е . си
въ пре . ис . под . ви . я зем . ли

жалобно
pp

и со . кру . шилъ е . си ве . ре . и въч . ви . я со . дер .

жа . щи . я свя . зан . ны . я, Хри . сте, со . дер . жа . щи . я свя . зан . ны . я, Хри . сте!

оживленно.
p

свя . зан . ны . я Хри . сте! Хри . сте! и три . дне . вен . и три .

на

оть ки . та I о . на
я . ко . сть ки . та I о . на, оть ки . та, вос . кре . съ
дне . вен .

е . си оть гро . ба;
е . си оть гро . ба, оть гро . ба; вос . кре . съ
вы . ды . яя .
кре . съ
вос . кре . съ е . си оть

стес.

Музыкальный фрагмент с текстом на русском языке:

вос - кре - сь отъ гро . . ба . . и три -
вос - кре - сь е . си отъ гро . . ба . . и вос - кре - сь три -
гро . . ба ,

Музыкальный фрагмент с текстом на русском языке:

дне . . венъ, и три - дне . . венъ и дне . . я . . ко отъ венъ,
я . . ко отъ ки - та, и три - дне . . венъ и дне . . я . . ко отъ ки - та,
и три - дне . . венъ, три - дне . . венъ, и три - дне . . венъ,
ки - та, и три - дне . . венъ, и три - дне . . венъ, и три -
вос - кре - сь, я . . ко отъ ки - та, вос - кре - сь,

Музыкальный фрагмент с текстом на русском языке:

отъ . . ки - та, илюжно. вос -
дне . . венъ отъ гро - ба вос - кре - сь е . си отъ гро - ба отъ
я . . ко отъ ки - та, ки - та, вос - кре - сь е .

Музыкальный фрагмент с текстом на русском языке:

кре - сь е . си отъ гро - . . ба и три - дне . . венъ,
гро - . . ба и три - дне . . венъ отъ ки - та и три -
си и три - дне . . венъ, я . . ко отъ ки - та, вос - кре - сь

Музыкальный фрагмент с текстом на русском языке:

и три - дне . . венъ, и три - дне . .
дне . . венъ и три - я . . ко, дне . . венъ, я . . ко отъ ки - та
я . . ко отъ ки - та, я . . ко отъ ки - та, я . .

A musical score page from 'The Three Days' by Modest Mussorgsky. The top staff shows the soprano part with lyrics: 'и три - венъ, я - ко отъ ки - та отъ гро - ба'. The bottom staff shows the bass part with lyrics: 'и три - дне - венъ, и три - дне - венъ вое - на, на и'. The piano accompaniment is on the left, with a treble clef and a key signature of two sharps. The vocal parts are on the right, with a bass clef.

A musical score page from Glinka's 'Krest'. The top staff shows a vocal line with lyrics 'кресъ е . си, вос . кресъ е . си, вос . кресъ е . си' and dynamic markings 'къжно' (soft), 'p.', 'cresc.', and 'ff'. The bottom staff shows a piano accompaniment with bass notes and dynamic markings 'ff' and 'ко отъ ки . та, ко отъ'.

A musical score page from Glinka's opera 'Ruslan and Lyudmila'. The top line shows the vocal parts for soprano, alto, tenor, and bass. The lyrics 'и три дне венъ' are written above the soprano part. The bottom line shows the piano accompaniment. The lyrics 'я - ко отъ ки - та,' are written below the piano staff, corresponding to the vocal line.

кресъ е.си замедлял и стихал
гро. ба и три. дне. венъ отъ ки. та,
си, и три. дне. венъ, я . ко отъ ки . та, и три. дне. венъ

отъ ки-та и три . дне . венъ
я . ко отъ ки-та и три-дневенъ я . ко отъ ки-та

Поблдо-громко не спъша

на, вос . кресь е . си, вос . кресь е . си, вос . кресь е . си, вос .
на, вос . кресь

е . си отъ гро . ба, вос . кресь е . си отъ
постепенно стихало
кресь е . си, вос . кресь! вос . кресь! вос . кресь! вос .
мф

кро . ба, вос . кресь е . си отъ гро . ба
кресь! вос . кресь! вос . кресь! вос . кресь!
а. р.
вос . кресь! вос . кресь! вос . кресь!

вос . кресь! вос . кресь! вос . кресь! вос . кресь!
вос . кресь! вос . кресь! вос . кресь! вос .

оч. медленно.

вос . кресь!
вос . кресь е . си отъ гро . ба, отъ гро . ба.
кресь, вос . кресь!

rit.
pp