

Отверзу уста

Архангельский

Песнь 1

От вер - зу ус - та мо - я, и на пол - нят - ся Ду - ха,

The first system of the musical score for 'Песнь 1'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

и сло во от рыг ну Ца ри - це Ма те - ри и явлюся, светло торжест -

The second system of the musical score. The vocal line continues with quarter notes D5, E5, and F#5, followed by a half note G5. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

ву - я, и вос по - ю, ра - ду - я - ся, То - я чу - де - са.

The third system of the musical score. The vocal line includes quarter notes G5, A5, and B5, followed by a half note C6. The piano accompaniment concludes with a final chord.

Песнь 3

Твоя песнословцы, Бо - го - ро - ди - це, Жи - вый и Не - за -

The first system of the musical score for 'Песнь 3'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

вист - ный ис - точ - ни - че, лик се - бе со - во купль ши - я,

ду - хов - но ут - вер - ди, в Бо жест вен - ней Тво - ей сла - ве

Песнь 4

вен цев сла - вы спо - до - би. Се - дй в сла - ве

на Прес - то - ле Бо - жест - ва во об - ла - це лег - це,

при и - де И - и - сус Пре бо жест вен ный Не тлен но - ю Дла ни - ю

и спа се зо-ву щия: сла ва, Хрис те, си - ле Тво ей.

Песнь 5

У-жа-со ша ся вся - чес ка - я о Бо жес твен ней сла - ве Тво ей:

Ты бо Неискус о - брач - на - я Де - во, имела еси во утробе над всеми

Бо - га и роди ла еси Без - лет - на - го Сы - на,

всем во-спе-ва - ю щим Тя мир по-да-ва - ю щая.

4 Песнь 6

Возопи, прообразуя погребение три днев-но-е, пророк Иона, в ките мо

The first system of the musical score for 'Песнь 6' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef, both with a key signature of one sharp (F#). The music is written in a homophonic style with block chords. The lyrics are: 'Возопи, прообразуя погребение три днев-но-е, пророк Иона, в ките мо'.

ля - ся: от тли из-ба-ви мя, И - и - су - се, Ца - рю сил.

The second system continues the musical score. The lyrics are: 'ля - ся: от тли из-ба-ви мя, И - и - су - се, Ца - рю сил.' The melody in the upper staff features a melodic line with some grace notes and a final cadence.

Песнь 7

Непослужиша твари Бо - го муд ри - и па - че соз дав ша го,

The first system of the musical score for 'Песнь 7' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef, both with a key signature of one sharp (F#). The music is written in a homophonic style with block chords. The lyrics are: 'Непослужиша твари Бо - го муд ри - и па - че соз дав ша го,'.

но, огненное прещение мужес ки по прав - ше, радовахуся по -

The second system continues the musical score. The lyrics are: 'но, огненное прещение мужес ки по прав - ше, радовахуся по -'.

ю - ще: препетый отцев Господь и Бог, бла-го-словен е - си.

The third system concludes the musical score. The lyrics are: 'ю - ще: препетый отцев Господь и Бог, бла-го-словен е - си.' The melody in the upper staff features a melodic line with some grace notes and a final cadence.

Хвалим... Слыши, Отроковице, Де - во Чи - ста - я,

да речет убо Гавриил совет Вышняго древний, ис - тин - ный:

буди к приятию го - то - ва Бо - жи - ю, Тобою бо Невместимый с чело

ве - ки по - жи - ве. Тем и ра - ду - я - ся, во - пи - ю:

благословите, вся де - ла Го спод - ня, Го - спо - да.

6 Песнь 9

Яко одушевленному Божию кивоту, да никакоже коснется рука

The first system of musical notation for 'Песнь 9'. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in a simple, homophonic style. The bass staff provides a harmonic accompaniment with block chords and moving lines. The lyrics are: 'Яко одушевленному Божию кивоту, да никакоже коснется рука'.

скверных. Устне же верных, Богородице, немолчно,

The second system of musical notation. It continues the melody from the first system. The lyrics are: 'скверных. Устне же верных, Богородице, немолчно,'.

глас Ангела воспевающе, с радостию да вопиют:

The third system of musical notation. The melody continues with a more active eighth-note pattern. The lyrics are: 'глас Ангела воспевающе, с радостию да вопиют:'.

ра - дуйся, Благодатная, Господь с Тобою.

The fourth and final system of musical notation. The melody concludes with a long note on the word 'Тобою'. The lyrics are: 'ра - дуйся, Благодатная, Господь с Тобою.'