

Послан бысть

свящ. Дмитрий Аллеманов

Умеренно, с величием $\text{♩} = 54$

Сла - ва От - цу и Сы - ну, и Свя - то - му Ду -

5 ху и ны - не, и прис но, и во ве - ки ве - ков. А -

10 минь. По - - - слан бысть с Не - бе - се Га ври -

15 ил Ар - хан - гел бла - го - ве - сти - ти Де - ве за -

21 ча - ти - е и, при - шед в На за - рет, по мыш - ля - шев се -

2
26

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 26-30. Он состоит из двух систем: верхней (сопрано) и нижней (альто/тенор). В каждой системе есть ноты и аккорды. Под нотами в верхней системе напечатаны русские слова: бе, чу-де си у-див ля-я-ся: о, ка-ко,

31

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 31-34. Он состоит из двух систем: верхней (сопрано) и нижней (альто/тенор). В каждой системе есть ноты и аккорды. Под нотами в верхней системе напечатаны русские слова: в Выш - - - них не-по-сти- жим Сый от Де - вы раж -

35

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 35-40. Он состоит из двух систем: верхней (сопрано) и нижней (альто/тенор). В каждой системе есть ноты и аккорды. Под нотами в верхней системе напечатаны русские слова: да - ет-ся! И - ме-й пре-стол Не - бо и под

41

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 41-45. Он состоит из двух систем: верхней (сопрано) и нижней (альто/тенор). В каждой системе есть ноты и аккорды. Под нотами в верхней системе напечатаны русские слова: но - жи-е зем - лю во у - тро - бу вме-ща-ет-ся Де -

46

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 46-50. Он состоит из двух систем: верхней (сопрано) и нижней (альто/тенор). В каждой системе есть ноты и аккорды. Под нотами в верхней системе напечатаны русские слова: ви - чу! На Не - го - - - - же ше-сто кри -

51

ла - ти - и и мно - го - о - чи - ти - и зре - ти не мо -

56

гут, сло - вом е - ди - - - нем от Се - я во - пло -

61

ти - ти - ся бла - го - из - во - - - ли.

Медленнее

Темпо I

65

Бо - жи - е есть сло - во на сто - я - ще - е. Что

70

у - бо сто - ю и не гла - го - лю Де - - -

4
75

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 75-79. Он состоит из двух систем: верхняя — для мелодии (треугольник), нижняя — для басов (басовый треугольник). Мелодия начинается с паузы, за которой следуют ноты, соответствующие русскому тексту. Басовая линия поддерживает мелодию с помощью аккордов и отдельных нот. В конце фрагмента (мера 79) мелодия оканчивается на ноте с крестом (F#), а басовая линия — на ноте с двойным крестом (C#).

ве: ра - дуй - ся, Бла го - дат - на - я, Го - сподь с То -

80

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 80-85. Мелодия продолжает текст песни, с некоторыми связками (лигами) над нотами. Басовая линия продолжает сопровождать мелодию. В конце фрагмента (мера 85) мелодия оканчивается на ноте с крестом (F#), а басовая линия — на ноте с двойным крестом (C#).

бо - ю; ра - дуй ся, Чи - ста - я Де - во; ра - дуй ся, Не

86

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 86-90. Мелодия имеет длинные связки (лиги) над нотами, что указывает на продолжительное звучание. Басовая линия поддерживает мелодию. В конце фрагмента (мера 90) мелодия оканчивается на ноте с крестом (F#), а басовая линия — на ноте с двойным крестом (C#).

ве - - - сто Не - не - вест - на - я;

91

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 91-94. Мелодия продолжает текст песни. Басовая линия продолжает сопровождать мелодию. В конце фрагмента (мера 94) мелодия оканчивается на ноте с крестом (F#), а басовая линия — на ноте с двойным крестом (C#).

ра - дуй ся, Ма - ти Жи во - та, бла го сло - вен Плод

95

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 95-99. Мелодия имеет длинные связки (лиги) над нотами. Басовая линия поддерживает мелодию. В конце фрагмента (мера 99) мелодия оканчивается на ноте с крестом (F#), а басовая линия — на ноте с двойным крестом (C#).

чре - ва Тво - - - е - го!