

# Блажен муж

муз. Н. В. БУТОМО

Бла - жен муж, и - же не и - де на со - вет не - че -

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature. The lyrics are written below the upper staff, with hyphens indicating syllables across notes.

сти - вых. Ал ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу -

The second system of musical notation continues the piece. It features two staves in the same key and time signature as the first system. The lyrics are written below the upper staff.

иа. Я - ко весть Го - сподь путь пра - ведных и

The third system of musical notation continues the piece. It features two staves in the same key and time signature. The lyrics are written below the upper staff.

путь не че - сти - вых по - гиб - нет, по - гиб - нет. Ал ли

The fourth system of musical notation concludes the piece. It features two staves in the same key and time signature. The lyrics are written below the upper staff.

лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - - - иа.

Ра - бо тай те Го - спо де - ви со стра - хом и ра - дуй те - ся, и

ра дуй те - ся е - му с тре - пе том. Ал ли лу - иа, ал - ли -

лу - иа, ал ли лу - иа. Бла - же ни все на - де - ю - щие - ся

нань. Ал ли лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу -

иа. Воскре-сни Го-споди, спа-си мя, спа си мя

Бо-же мой. Алли-лу-иа, ал-ли-лу-иа, ал ли-лу-иа.

Го-сподне есть спа-се-ни-е, и на лю-дех Тво-их благо сло-

ве-ни-е Тво-е. Алли-лу-иа, ал-ли-лу-иа, ал ли-лу-

иа. Сла-ва От-цу и Сы-ну, и Свя-то-му Ду-ху и

ны-не и при-сно и во ве-ки ве-ков. А-минь. Ал ли-

лу-иа, ал-ли-лу-иа, ал-ли-лу-иа. Ал ли-

луиа, аллилуиа, аллилу-иа, слава Тебе Бо-же. Ал ли

луиа, аллилуиа, аллилу-иа слава Тебе Бо-же.