

Блажен муж

В.И. Зинченко

p

С
А

Т
Б

Блажен муж, иже не иже на совет не чести -

7 *pp*

вых. Аллилу - и - а, аллилу - и - а,

аллилу - и - а.

15 *p*

Яко весть Гос - подь путь правед - ных, и путь не чес -

21 *pp*

ти - вых по - гиб - нет. Аллилу - и - а, аллилу - и - а,

алли

2
29

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 29-36. Он состоит из двух систем: верхней (сопрано) и нижней (альто/тенор). В начале фрагмента (мера 29) есть длительная нота в виде полуклада. В нижнем регистре (альто/тенор) в начале фрагмента (мера 29) есть длительная нота в виде полуклада. В нижнем регистре (альто/тенор) в начале фрагмента (мера 29) есть длительная нота в виде полуклада.

Ра - бо - тай те Гос - по де - ви со стра - хом и
лу - и а.

37

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 37-43. Он состоит из двух систем: верхней (сопрано) и нижней (альто/тенор). В начале фрагмента (мера 37) есть длительная нота в виде полуклада. В нижнем регистре (альто/тенор) в начале фрагмента (мера 37) есть длительная нота в виде полуклада. В нижнем регистре (альто/тенор) в начале фрагмента (мера 37) есть длительная нота в виде полуклада.

ра - дуй те - ся Е - му с тре - пе - том. А л л и л у и а
Бла - же - ни вси, на -

44

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 44-50. Он состоит из двух систем: верхней (сопрано) и нижней (альто/тенор). В начале фрагмента (мера 44) есть длительная нота в виде полуклада. В нижнем регистре (альто/тенор) в начале фрагмента (мера 44) есть длительная нота в виде полуклада. В нижнем регистре (альто/тенор) в начале фрагмента (мера 44) есть длительная нота в виде полуклада.

де - ю - щ и - ся на Нь. А л л и л у и а
Вос крес - ни, Го - спо - ди, спа -

51

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 51-59. Он состоит из двух систем: верхней (сопрано) и нижней (альто/тенор). В начале фрагмента (мера 51) есть длительная нота в виде полуклада. В нижнем регистре (альто/тенор) в начале фрагмента (мера 51) есть длительная нота в виде полуклада. В нижнем регистре (альто/тенор) в начале фрагмента (мера 51) есть длительная нота в виде полуклада.

си мя, Бо же мой. А л л и л у и а
Го - спод не есть спа - се - ни - е, и на

60

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 60-66. Он состоит из двух систем: верхней (сопрано) и нижней (альто/тенор). В начале фрагмента (мера 60) есть длительная нота в виде полуклада. В нижнем регистре (альто/тенор) в начале фрагмента (мера 60) есть длительная нота в виде полуклада. В нижнем регистре (альто/тенор) в начале фрагмента (мера 60) есть длительная нота в виде полуклада.

лю - дех Тво - их бла - го - сло - ве - ни - е Тво - е. А л л и л у и а
Сла - ва От -

p

68

цу и Сыну, и Святому Духу и ныне, и присно, и во веки ве

74 *pp*

ков. Аминь. Аллилуиа, аллилуиа, аллилуиа,

83 *p*

слава Тебе, Боже. Аллилуиа, аллилуиа, аллилуиа

89

а, слава Тебе, Боже. Аллилуиа, аллилуиа

96 *pp*

а, слава Тебе, Боже. аллилуиа,