

Блажен муж

Карагандинское

Бла - жен муж и - же не и - де на со - вет не - чес -

ти - вых. Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу -

и - а. Я - ко весть Го - сподь путь пра - вед - ных, и

путь не - чес - ти - вых по - губ - нет. Аллилуиа. Бла -

2
18

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 18-22. Он состоит из двух систем: верхней (сопрано) и нижней (альто). Ключевая подпись — один диэз (F#), ритмический рисунок — четвертные ноты. Текст: «же - ни все на - де - ю - щие - ся на нья. Аллилуиа. Вос - крес -».

23

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 23-26. Он состоит из двух систем: верхней (сопрано) и нижней (альто). Ключевая подпись — два диэза (F# и C#), ритмический рисунок — четвертные ноты. Текст: «ни Го - спо ди, спа си мя Бо - же мой. Аллилуиа.».

27

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 27-30. Он состоит из двух систем: верхней (сопрано) и нижней (альто). Ключевая подпись — один диэз (F#), ритмический рисунок — 3/4. Текст: «Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху, и ны - не и».

31

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 31-35. Он состоит из двух систем: верхней (сопрано) и нижней (альто). Ключевая подпись — один диэз (F#), ритмический рисунок — четвертные ноты. Текст: «прис - но и во ве - ки ве - ков. А - минь. Ал - ли - лу - и - а,

36

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 36-40. Он состоит из двух систем: верхней (сопрано) и нижней (альто). Ключевая подпись — один диэз (F#), ритмический рисунок — четвертные ноты. Текст: «ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, Сла - ва Те - бе, Бо - же.».