

Блажен муж

В.А. Фатеев

С
А

Блажен муж,
и-же не и-де на со-вет не чес

6 *p*

Ал-ли лу-и-а, ал-ли-
ти-вых.

13

лу-и-а, ал-ли лу-и-а.
лу-и-а.

20 *f*

Ра-бо-тай-те Го-спо-де-ви со-стра-хом и ра-дуй-те-ся Е-
ра-дуй-те-ся Е-

2
25

му с тре - - пе - том. Ал - ли лу и а Вос крес ни,

32

** p*

Го - споди, спа - си мя, Бо - же мой. Ал - ли лу -

38

- и а, ал - ли лу - - и а, ал - ли -

45

лу - - и а. Го -

Го - сподне есть спа - се - ни е

51

спод - не есть спа - се - ни е и на лю - дех Тво - и на лю - дех Тво - их, и на лю - дех

55

их бла-го-сло-ве-ни-е, бла-го-сло-ве-ни-е Тво-
 бла-го-сло-ве-ни-е Тво-

59

е, и на лю-дех Тво их бла го сло ве-ни е
 е,

64

е. Ал-ли-лу-и-а, ал-ли-

70

лу-и-а, алли лу-

78

и а. Аллилуиа, аллилуиа, аллилуиа, слава Тебе,

4
82

Музыкальный фрагмент, охватывающий две такта (82 и 83). Музыка записана на двух станах: верхнем (сопрано/альто) и нижнем (тенор/бас). Ключевая подпись — один плоский знак (F), что указывает на минорную тональность. В такте 82 оба стана играют аккорды. В такте 83 верхний стан имеет паузу, в то время как нижний стан продолжает играть. Текст под нотами: Бо - же. Аллилуиа, аллилуиа, аллилуиа, слава Тебе, Бо - же.

84

Музыкальный фрагмент, охватывающий четыре такта (84, 85, 86 и 87). Музыка записана на двух станах. В такте 84 оба стана играют аккорды. В такте 85 верхний стан переходит к мелодии, а нижний — к ритмическому сопровождению. В такте 86 мелодия верхнего стана становится более активной. В такте 87 мелодия верхнего стана завершается на ноте с точкой, а нижний стан играет аккорды. Текст под нотами: Аллилуиа, аллилуиа, ал - ли лу иа, слава Тебе, Бо - же.