

2
13

ти - - - вых по - гиб - - - нет.

17

Ал - ли - лу - - - и - а. Ра -

21

бо - тай те Го - спо де - ви со стра - хом и ра - дуй - те -

24

ся Е - му с тре - - - - пе том. Ал ли лу и а

29

Бла - же - ни вси на - де - - - ю - щи - - - и -

33

ся на Нь. Аллилуйя Воскресни, Господи.

38

ди, спаси меня, Боже мой. Аллилуйя

43

Господне есть спасение и на людех Твоих благосло-

46

вени е Твое. Аллилуйя

50

Слава Отцу и Сыну, и Святому Духу.

4
54

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 54-58. Он состоит из двух систем: верхняя — для голоса, нижняя — для фортепиано. В начале фрагмента (меры 54-58) в голосе звучит текст «ху. Аллилуианы не, и». Музыкальная запись включает ноты с длительностями, аккорды и различные музыкальные знаки, такие как скобки и точки, указывающие на ритмические особенности.

59

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 59-62. Он состоит из двух систем: верхняя — для голоса, нижняя — для фортепиано. В начале фрагмента (меры 59-62) в голосе звучит текст «присно, и во веки веков. А». Музыкальная запись включает ноты с длительностями, аккорды и различные музыкальные знаки, такие как скобки и точки, указывающие на ритмические особенности.

63

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 63-66. Он состоит из двух систем: верхняя — для голоса, нижняя — для фортепиано. В начале фрагмента (меры 63-66) в голосе звучит текст «минь. Аллилуиана». Музыкальная запись включает ноты с длительностями, аккорды и различные музыкальные знаки, такие как скобки и точки, указывающие на ритмические особенности. В начале второго предложения (мера 63) стоит звездочка (*).