

Богородице Дево

инок Киприан (Строкин)

p

Bo - go - ro - di - ce, De - vo,
Bo - go - ro - di - ce, De - vo, ra - дуй - ся, Бла - го -
Bo - go - ro - di - ce, De - vo, ra - дуй - ся, Бла - го -

The first system of the musical score consists of four measures. It features four staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), a basso continuo line (treble clef with an '8' below it), and a bass line (bass clef). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The tempo/mood is marked 'p' (piano). The lyrics are: 'Bo - go - ro - di - ce, De - vo, ra - дуй - ся, Бла - го -'. The first measure is a whole rest for the vocal line. The second measure starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The third and fourth measures continue the melodic line with quarter notes G4, A4, Bb4, and A4 respectively.

4 *cresc.* *dim.*

ра - дуй - ся, Бла го дат на - я Ма - ри - е, Гос - подь с То - бо -
дат - на - я Ма - ри - е, Гос - подь с То - бо - ю:
дат - на - я Ма - ри - е, Гос - подь с То - бо - ю:
ра - дуй - ся, Бла го дат на - я Ма - ри - е, Гос - подь с То - бо - ю:

The second system of the musical score consists of five measures. It features the same four-staff structure as the first system. The key signature and time signature remain the same. The tempo/mood is marked 'cresc.' (crescendo) for the first two measures and 'dim.' (diminuendo) for the last two measures. The lyrics are: 'ра - дуй - ся, Бла го дат на - я Ма - ри - е, Гос - подь с То - бо - дат - на - я Ма - ри - е, Гос - подь с То - бо - ю: дат - на - я Ма - ри - е, Гос - подь с То - бо - ю: ра - дуй - ся, Бла го дат на - я Ма - ри - е, Гос - подь с То - бо - ю:'. The first measure starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and A4. The second measure continues with quarter notes G4, A4, Bb4, and A4. The third measure starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The fourth and fifth measures continue the melodic line with quarter notes G4, A4, Bb4, and A4 respectively.

2

p *cresc.*

ю: бла го-сло вен - на Ты в же

бла го-сло - вен - на Ты в же нах, и бла го-сло вен плод

p

8 бла го-сло - вен - на Ты в же нах, и бла го-сло вен плод

13

mf

нах, и бла го сло - вен плод чре ва Тво е-го, я-ко Спа са ро-ди-

чре - ва Тво - - - е - го, я - ко

чре - ва Тво - - - е - го, я - ко

mf

16

dim. p

ла е - си душ наших.

Спа са ро ди-ла е - си, я-ко Спа - са ро ди-ла е-си душ наших.

Спа са ро ди-ла е - си, я-ко Спа - са ро ди-ла е-си душ наших.

pp