

Да исправится

митр. Илларион (Алфеев)

1

Да ис - пра - - вит - ся мо - лит - ва мо -

7 я, я - ко ка - ди - ло пред То -

14 бо - - - ю, воз - де - я - - ни - е ру -

21 ку мо - е - ю, жерт - - ва,

27 жерт ва ве - чер - - ня я, ве - чер - ня - я. Го - спо -

34 ве - чер - - - ня - я,

ди, воз - звах к Те - бе, у - слы - ши мя, у - слы - ши

2

2
40

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 40-45. Музыкальная система с двумя станами: верхний — тенор, нижний — бас. Ключ — соль-бемоль (F#), ритм — 2/4. В начале фрагмента (мера 40) в тенорской части звучит аккорд F#m7b9. В нижнем регистре — восьмая нота F#.

мя, вон-ми гла-су мо - ле - ни - я мо - е - го, внег - да воз-

3

46

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 46-53. Музыкальная система с двумя станами: верхний — тенор, нижний — бас. Ключ — соль-бемоль (F#), ритм — 2/4. В начале фрагмента (мера 46) в тенорской части звучит аккорд F#m7b9. В нижнем регистре — восьмая нота F#.

зва-ти мж Те - бе. По - ло жи, Го - спо - ди, хра - не - ни -

54

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 54-61. Музыкальная система с двумя станами: верхний — тенор, нижний — бас. Ключ — соль-бемоль (F#), ритм — 2/4. В начале фрагмента (мера 54) в тенорской части звучит аккорд F#m7b9. В нижнем регистре — восьмая нота F#.

е у - стом мо - им, и дверь о-граж - де - ни - я

4

60

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 60-66. Музыкальная система с двумя станами: верхний — тенор, нижний — бас. Ключ — соль-бемоль (F#), ритм — 2/4. В начале фрагмента (мера 60) в тенорской части звучит аккорд F#m7b9. В нижнем регистре — восьмая нота F#.

о уст - нах мо - - - их. Не у-кло - ни

67

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 67-73. Музыкальная система с двумя станами: верхний — тенор, нижний — бас. Ключ — соль-бемоль (F#), ритм — 2/4. В начале фрагмента (мера 67) в тенорской части звучит аккорд F#m7b9. В нижнем регистре — восьмая нота F#.

сердце мо - е в сло - ве са лу - кав стви - я, не - пше

74

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 74-80. Музыкальная система с двумя станами: верхний — тенор, нижний — бас. Ключ — соль-бемоль (F#), ритм — 2/4. В начале фрагмента (мера 74) в тенорской части звучит аккорд F#m7b9. В нижнем регистре — восьмая нота F#.

ва-ти ви - ны, ви - ны о гре - сех.