

Догматик гл. 6

Знаменный распев
обр. еп. Никанора

Умеренно

Кто Те - бе не у - бла - жит, Пре - свя -

6 та - - - я Де - - - во, кто

12 ли не во - спо - ит Тво - е - го Пре -

17 чи - - - ста - го рож - дест - ва, без -

2
22

лет - но бо от От - ца воз - си -

This system contains five measures of music. The vocal line (treble clef) has lyrics: "лет - но бо от От - ца воз - си -". The piano accompaniment (bass clef) features chords and moving lines in a minor key.

27

я - вий Сын Е - ди - но - род -

This system contains five measures of music. The vocal line (treble clef) has lyrics: "я - вий Сын Е - ди - но - род -". The piano accompaniment (bass clef) continues with chords and moving lines.

32

ный, той же от Те - бе, Чи - ста - я,

This system contains six measures of music. The vocal line (treble clef) has lyrics: "ный, той же от Те - бе, Чи - ста - я,". The piano accompaniment (bass clef) continues with chords and moving lines.

38

прой - де не - из - ре - чен - но во -

This system contains five measures of music. The vocal line (treble clef) has lyrics: "прой - де не - из - ре - чен - но во -". The piano accompaniment (bass clef) continues with chords and moving lines.

43

плещ - ся ес - тес - твою Бог

This system contains five measures of music. The vocal line (treble clef) has lyrics: "плещ - ся ес - тес - твою Бог". The piano accompaniment (bass clef) continues with chords and moving lines.

49

СЫЙ И ЕС - ТЕС ТВОМ БЫВ ЧЕ - ЛО - ВЕК

55

НАС РА - ДИ НЕ ВО ДВО - Ю ЛИ - ЦУ

61

РАЗ - ДЕ - ЛЯ - Е - МЫЙ, НО ВО ДВО - Ю СУ - ЩЕСТ -

67

ВУ НЕ - СЛИТ - НО ПО - ЗНА - ВА -

72

- - Е - МЫЙ, ТО - ГО МО - ЛИ,

4
78

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 78-82. Музыка записана на двух системах: верхняя — скрипка, нижняя — бас. Ключевое положение — две плоские ноты (F и C), что указывает на тональность ля-бемоль мажор. В начале фрагмента (мера 78) присутствует аккорд с октавой (8). Лирические тексты: Чи - - - ста - я, Все - бла - жен -

83

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 83-88. Музыка записана на двух системах: верхняя — скрипка, нижняя — бас. Ключевое положение — две плоские ноты (F и C). В начале фрагмента (мера 83) присутствует аккорд с октавой (8). Лирические тексты: - на - я ПО - МИ - ЛО - ВА - ТИ -

89

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 89-92. Музыка записана на двух системах: верхняя — скрипка, нижняя — бас. Ключевое положение — две плоские ноты (F и C). В начале фрагмента (мера 89) присутствует аккорд с октавой (8). Лирические тексты: ся ду - шам на - - - ШИМ.