

Догматик гл. 8

Знаменный распев
обр. еп. Никанора

Умеренно

Царь Не - бес - ный за

The first system of music consists of five measures. The vocal line (treble clef) features a melodic line with a long note on 'Царь', followed by a series of eighth notes for 'Не - бес - ный' and a final note for 'за'. The piano accompaniment (bass clef) provides a harmonic support with chords and moving lines.

че - ло - ве - ко - лю - би е на зем -

The second system contains measures 6 through 11. The vocal line continues with 'че - ло - ве - ко - лю - би е' and 'на зем -'. The piano accompaniment continues with harmonic support.

ли я - ви - ся и с че - ло -

The third system contains measures 12 through 16. The vocal line continues with 'ли я - ви - ся и с че - ло -'. The piano accompaniment continues with harmonic support.

ве - ки по - жи - ве, от

The fourth system contains measures 17 through 21. The vocal line continues with 'ве - ки по - жи - ве, от'. The piano accompaniment continues with harmonic support.

Де - вы бо чис - ты - я плоть при -

The fifth system contains measures 22 through 26. The vocal line continues with 'Де - вы бо чис - ты - я плоть при -'. The piano accompaniment continues with harmonic support.

27

е - - - мый, из Не - я про -

32

ше - - - дый с вос - при -

37

я - - - ти - - - ем, е - дин есть Сын су -

42

губ ес - тес - твоМ но не

47

и - по - ста - - си - - - ю. Тем же

52

со - вер - шен - на То - го Бо - - - -

57

га и со - вер - шен - на че - ло - ве -

62

- - - ка во - ис - ти - ну про - по -

67

ве - да - ю - ще, ис - по - ве - - - ду -

73

ем Хрис - та Бо - га на -

78

ше - го, Е - го же мо - ли Ма - ти

84

Без - не - вест - на - я, по - ми - ло -

89

ва - ти - ся ду - шам на - шим.