

Догматик гл. 5

Знаменный распев
перел. арх. Никанора (Бровкович)

Умеренно

С
А

В Черм - нем мо - ри не - ис -

Т
Б

Detailed description: This block contains the first system of musical notation for Soprano (С) and Alto (А) voices. The music is in a 4-part setting with Soprano and Alto parts. The lyrics are: "В Черм - нем мо - ри не - ис -". The notation includes treble clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The Soprano part has a melodic line with some grace notes, while the Alto part provides harmonic support with chords and moving lines.

5

ку - со - брач - ны - я Не - вес - - - ты

Detailed description: This block contains the second system of musical notation for Soprano and Alto voices, starting at measure 5. The lyrics are: "ку - со - брач - ны - я Не - вес - - - ты". The musical notation continues with similar harmonic and melodic structures as the first system.

10

об - раз на - пи - са - ся и - ног - да:

Detailed description: This block contains the third system of musical notation for Soprano and Alto voices, starting at measure 10. The lyrics are: "об - раз на - пи - са - ся и - ног - да:". The musical notation continues with similar harmonic and melodic structures.

16

та - мо Мо - и - сей, раз - де - ли -

Detailed description: This block contains the fourth system of musical notation for Soprano and Alto voices, starting at measure 16. The lyrics are: "та - мо Мо - и - сей, раз - де - ли -". The musical notation continues with similar harmonic and melodic structures.

2
21

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 21-25. Включает ноты для голоса и фортепиано. Текст: тель во - ды - zde же Гав - ри - ил, слу -

26

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 26-30. Включает ноты для голоса и фортепиано. Текст: жи - тель чу - де - се. Тог - да глу - би -

31

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 31-35. Включает ноты для голоса и фортепиано. Текст: ну ше - ство - ва не - мо - крен - но Из -

36

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 36-40. Включает ноты для голоса и фортепиано. Текст: ра - - - иль, - ны - не же Хри -

41

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 41-45. Включает ноты для голоса и фортепиано. Текст: ста ро - ди без - се - мен - но Де - ва.

47

Мо - ре по про - ше - стви -

52

и Из - ра - и - ле - ве пре - бысть

57

не - про - ход - но - Не - по - роч - на -

63

я по рож - де - стве Эм - ма - ну -

68

и - ле - ве пре - бысть не - тлен - на.

4
74

Сый и преж - де сый, яв - лей - - - - ся,

This system contains five measures of music. The vocal line starts with a half note 'Сый' on a G4, followed by a half note 'и' on a G4. The accompaniment consists of chords. In the fourth measure, the vocal line has a half note 'лей' on a Bb4, which is tied to the next measure. The fifth measure ends with a double bar line and a repeat sign.

79

я - ко че - ло - век, Бо - - - -

This system contains five measures of music. The vocal line has a half note 'я - ко' on a G4, followed by a half note 'че - ло - век,' on a G4. The accompaniment consists of chords. In the fourth measure, the vocal line has a half note 'Бо -' on a Bb4, which is tied to the next measure. The fifth measure ends with a double bar line and a repeat sign.

84

же, по - ми - - - - луй нас!

This system contains five measures of music. The vocal line has a half note 'же,' on a G4, followed by a half note 'по -' on a G4. The accompaniment consists of chords. In the fourth measure, the vocal line has a half note 'луй' on a Bb4, which is tied to the next measure. The fifth measure ends with a double bar line and a repeat sign.