

Догматик гл. 4

С. Самусенко

$\text{♩} = 90$

mf И-же Те-бе ра - ди бо-го отец про - рок Да вид

5

пе - - снен - но о Те-бе про воз гла си ве -

9

ли чи-я Те-бе Со - твор ше - му: пред ста Ца-ри-ца одес-

14

ну - ю Те-бе. Тя бо Ма-терь, хо да-та-и-цу

ЖИ ВО-

2
18

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 18-20. Он состоит из двух систем: верхняя — для голоса, нижняя — для фортепиано. В начале системы (мера 18) есть динамический знак *v*. Текст песни: по - ка - за без от - ца из Те - бе во - че - ло - та по ка - за

21

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 21-23. Он состоит из двух систем: верхняя — для голоса, нижняя — для фортепиано. В начале системы (мера 21) есть динамический знак *v*. Текст песни: ве - чи - ти - ся бла - го - во - ли - вый Бог, да бла го - во - ли - вый Бог,

24

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 24-26. Он состоит из двух систем: верхняя — для голоса, нижняя — для фортепиано. Текст песни: Свой па - ки об - но - вит об - раз, ис - тлев - ший страсть -

27

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 27-30. Он состоит из двух систем: верхняя — для голоса, нижняя — для фортепиано. В начале системы (мера 27) есть динамический знак *v*. Текст песни: ми, и за - блужд - ше е горо - хищ - но - е об - рет ов -

31

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 31-34. Он состоит из двух систем: верхняя — для голоса, нижняя — для фортепиано. В начале системы (мера 31) есть динамический знак *mf*. Текст песни: ча, на ра - мо вос при - им, ко От - цу при не - сет, и

36 3

Сво е-му хо - те - ни ю, с не бес ны ми со во ку - пит си - ла

41

ми, и спа сет, Бого ро-ди це, мир, Хрис - тос и - ме-яй

48

ве - ли-ю и бо-га-ту-ю ми - - - лость.