

Догматик гл. 5

С. Самусенко

♩ = 90

f В Черм нем мо - ри, не-ис-ку-со брач - ны -
не-ис-ку-со брач - ны -
Не -
я Не - вес - ты
вес - ты
я Не - вес - ты об - раз на - пи - са - ся и - ног - да:
вес - ты
8 та-мо Мо-и - сей, раз де - ли - тель во - ды, где же Гав ри -
13 ил, слу - жи - тель чу - де - се. То - гда глу - би -
17 ну шест во-ва не - мо крен-но Из - ра - иль, ны - не же Хри -

2
21

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 21-25. Он состоит из двух систем: верхней (сопрано) и нижней (альто). Ключевая подпись — G major (два диэза). В начале фрагмента (мера 21) есть динамический знак *v*. Текст под нотами: ста ро ди без се - мен но Де - ва. Мо ре по про шест ви.и Из -

26

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 26-29. Он состоит из двух систем: верхней (сопрано) и нижней (альто). Ключевая подпись — G major (два диэза). В начале фрагмента (мера 26) есть динамический знак *v*. Текст под нотами: ра - и - ле - ве пре - бысть не - про - ход - но, Не по -

30

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 30-34. Он состоит из двух систем: верхней (сопрано) и нижней (альто). Ключевая подпись — G major (два диэза). Текст под нотами: роч - на я по рож де стве Эм ма ну - и - ле - ве пре - бысть не -

35

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 35-39. Он состоит из двух систем: верхней (сопрано) и нижней (альто). Ключевая подпись — G major (два диэза). В начале фрагмента (мера 35) есть динамический знак *f* и знак *>*. Текст под нотами: тлен - на. Сый, и пре жде сый, яв - лей - ся, я - ко че - ло -

40

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 40-44. Он состоит из двух систем: верхней (сопрано) и нижней (альто). Ключевая подпись — G major (два диэза). В начале фрагмента (мера 40) есть динамический знак *rit.*. Текст под нотами: Бо - же, по - ми - - - луй
век, Бо - - - же, по - ми - луй нас.
Бо - же, по - ми - - - луй