

# Глас пятый

П. Чесноков op. 18

Музыкальный фрагмент для сопрано (С), альты (А), тенора (Т) и баса (Б). Сопрано и альты имеют либретто. Музыкальные знаки: *f* *один*, *mf*.

С: И ны\_не, и прис но, и во

А: И ны\_не... глас той\_же. И ны\_не, и прис но, и во

Т: И ны\_не, и прис но, и во

Б: И ны\_не, и прис но, и во

Музыкальный фрагмент для сопрано (С), альты (А), тенора (Т) и баса (Б). Сопрано и альты имеют либретто. Музыкальные знаки: *ff*.

С: ве\_ки ве ков. А\_минь. В Черм\_нем мо\_

А: ве\_ки ве ков. А\_минь. В Черм\_нем мо\_

Т: ве\_ки ве ков. А\_минь. В Черм\_нем мо\_

Б: ве\_ки ве ков. А\_минь. В Черм\_нем мо\_

ри не - ис - ку - со - брач - ны - я Не -

ри не - ис - ку - со - брач - ны - я Не -

ри не - ис - ку - со - брач - ны - я Не -

вес - ты об - раз на - пи - са - ся

вес - ты об - раз на - пи - са - ся

вес - ты об - раз на - пи - са - ся

и - но - гда:

и - но - гда:

и - но - гда: та - мо Мо - и - сей,

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Верхние два стaves — вокальные партии. Третий стave — правая часть фортепиано, четвертый — левая. В первом такте вокальные партии имеют паузы. Во втором такте вокальные партии поют «зде же», фортепиано — «зде же» (начиная с *mf*). В третьем такте вокальные партии поют «раз - де - ли - - тель во - ды -», фортепиано продолжает аккомпанемент. В четвертом такте вокальные партии имеют паузы, фортепиано заканчивает фразу.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первые два стaves — вокальные партии. Третий стave — правая часть фортепиано, четвертый — левая. В первом такте вокальные партии поют «Гав - ри - ил,», фортепиано — «Гав - ри - ил,». Во втором такте вокальные партии поют «слу - жи - тель чу - де - се.», фортепиано продолжает аккомпанемент. В третьем такте вокальные партии поют «Гав - ри - ил,», фортепиано — «Гав - ри - ил,». В четвертом такте вокальные партии поют «слу - жи - тель чу - де - се.», фортепиано продолжает аккомпанемент.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первые два стaves — вокальные партии. Третий стave — правая часть фортепиано, четвертый — левая. В первом такте вокальные партии поют «Тог - да глу - би - ну шест -», фортепиано — «Тог - да глу - би - ну шест -». Во втором такте вокальные партии поют «Тог - да глу - би - ну шест -», фортепиано продолжает аккомпанемент. В третьем такте вокальные партии поют «То - гда глу - би - ну шест -», фортепиано продолжает аккомпанемент. В четвертом такте вокальные партии поют «Тог - да глу - би - ну шест -», фортепиано продолжает аккомпанемент.

- во - ва  
 - во - ва  
 во - ва не - мо - крен - но Из - ра - - -

*f* ны - не же Хри - ста ро - ди  
 ны - не же Хри - ста ро - ди  
 иль, -

без - се - - - мен - но Де - - ва.  
 без - се - - - мен - но Де - - ва.

*p* Мо - - - ре *mf* по про - шест - ви - -

и Из - ра - - и - ле - ве *f* пре - бысть

*mf* Не - по - роч - - - на - я  
 Не - по - роч - - - на - я  
 не - про - ход - но, -

по рож - де - стве Эм - ма - ну - и - ле - ве

*f* по рож - де - стве Эм - ма - ну - и - ле - ве

8

пре - бысть не - тлен - на.

пре - бысть не - тлен - на.

8

Сый и преж - де сый,

Сый и преж - де

*f* Сый и преж - де сый,

Сый и преж - де

сый,

сый,

яв - лей - - ся, я - ко че - ло - век,

яв - лей - - ся, я - ко че - ло - век,

*f* яв - лей - - ся, я - ко че - ло - век,

Бо - - - - же, по - ми - - - - луй нас!

Бо - - - - же, по - ми - - - - луй нас!

*f* Бо - - - - же, по - ми - - - - луй нас!