

Досто́йно е́сть

Бортнянский

Величественно
p

До - стой - но е́сть, я - ко во ис - тин ну бла - жи - ти

6 Тя Бо - го ро - - - ди - цу, При - сно бла - жен - ну ю

11 и Пре - не - по - роч - ну ю и Ма - терь Бо - га на - ше.

16 го. Чест - ней - шу ю Хе - ру - вим и Слав - ней - шу ю без срав.

2
21

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 21-24. Музыка записана в двух системах (верхняя и нижняя октавы). В начале фрагмента (мера 21) есть динамический знак *p* (piano) и crescendo-линия. В начале меры 23 снова динамический знак *p*. Под нотами в верхней системе записаны русские слова: не - ни - я Се - ра - фим. Без ис - тле - ни - я.

25

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 25-28. Музыка записана в двух системах. В начале меры 27 динамический знак *f >* (forte). Под нотами в верхней системе записаны русские слова: Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю Су - щу - ю Бо - го - ро - ди - цу.

29

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 29-32. Музыка записана в двух системах. В начале меры 29 динамический знак *p*. В начале меры 31 динамический знак *mf* (mezzo-forte). Под нотами в верхней системе записаны русские слова: Тя ве - ли - ча.

33

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 33-36. Музыка записана в двух системах. В начале меры 33 динамический знак *p*. В начале меры 35 динамический знак *pp* (pianissimo). Под нотами в верхней системе записаны русские слова: ем.