

Досто́йно е́сть

Зосимовское

До - стой - но е́сть, я - ко во - ис - ти - ну бла - жи - ти Тя Бо - го - ро - ди - цу, При - сно бла - жен - ну - ю и Пре - не - по - роч - ну - ю и Ма - терь Бо - га на - ше - го. Чест - ней - шу ю Хе - ру - вим и Слав -

2
17

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 17-20. Записан в нотном формате с двумя станами (верхним и нижним). Ключевая сигнатура — две октавы выше (F# и C#). Метр — 6/4. В верхнем стане мелодия с текстом, в нижнем — аккомпанемент. Меры 17-18 имеют ритмический рисунок из четвертных и восьмых нот. Меры 19-20 содержат более длинные ноты и паузы.

ней_шу_ю без срав - не - ни_я Се_ра - фим, без ис -

21

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 21-23. Метр меняется на 6/8. В верхнем стане мелодия с текстом, в нижнем — аккомпанемент. Меры 21-22 имеют ритмический рисунок из четвертных нот. Мера 23 содержит более длинные ноты и паузы.

тлени_я Бо_га Сло_ва рожд - шу_ю, су - шу_ю Бо_го -

24

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 24-26. Метр меняется на 6/8. В верхнем стане мелодия с текстом, в нижнем — аккомпанемент. Меры 24-25 имеют ритмический рисунок из четвертных нот. Мера 26 содержит более длинные ноты и паузы.

ро - ди - цу Тя ве - ли - ча - ем, ве - ли -

rit.

27

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 27-32. Метр меняется на 6/8. В верхнем стане мелодия с текстом, в нижнем — аккомпанемент. Меры 27-28 имеют ритмический рисунок из четвертных нот. Меры 29-30 содержат более длинные ноты и паузы. Меры 31-32 имеют ритмический рисунок из четвертных нот.

ча - ем, ве_ли - ча - ем. И всех и

33

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 33-36. Метр меняется на 6/8. В верхнем стане мелодия с текстом, в нижнем — аккомпанемент. Меры 33-34 имеют ритмический рисунок из четвертных нот. Меры 35-36 содержат более длинные ноты и паузы.

вся. А - минь. И со Ду - хом Тво им.