

Досто́йно е́сть

Распев царя Феодора
ред. А. Кастальского

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первые три стaves (верхние) содержат вокальные партии с лирическими текстами: «До - стой - - - но е́сть, я - ко во - ис -». Четвертый staff (нижний) содержит фортепиано-аккомпанемент. Музыкальная запись включает ноты, паузы, динамические и артикуляционные знаки (акцент >), а также тремоло (тр) в фортепиано-аккомпанементе. Ключевая подпись: D major, 2/2.

5

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первые три стaves (верхние) содержат вокальные партии с лирическими текстами: «- - ти - ну бла - жи - ти Тя, Бо-го ро - ди -». Четвертый staff (нижний) содержит фортепиано-аккомпанемент. Музыкальная запись включает ноты, паузы, динамические и артикуляционные знаки (акцент >). Ключевая подпись: D major, 2/2.

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 10-13. Он состоит из четырех стaves: верхний (соло), второй (альто), третий (тенор) и четвертый (бас). Все стaves имеют ключевую подпись G major (два диэза) и ритмическую подпись 4/4. В начале фрагмента (мера 10) в первом и втором стaves присутствует динамическая пометка *mf*. Текст песни: "цу, при - сно-бла - жен - - - -". В третьей мере (мера 11) в третьем стave появляется текст "при - сно - бла -". В четвертой мере (мера 12) в третьем стave появляется текст "при - сно - бла -".

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 14-17. Он состоит из четырех стaves: верхний (соло), второй (альто), третий (тенор) и четвертый (бас). Все стaves имеют ключевую подпись G major (два диэза) и ритмическую подпись 4/4. Текст песни: "- - ну - ю и пре - не - по - роч - ну - ю, и". В третьей мере (мера 15) в третьем стave появляется текст "жен - ну - ю". В четвертой мере (мера 16) в третьем стave появляется текст "и пре - не - по - роч - ну - ю, и". В пятой мере (мера 17) в третьем стave появляется текст "и пре - не - по - роч - ну - ю, и". Динамические пометки *p* и *tr* встречаются в третьем ставе в 15-й и 17-й мерах.

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 18-21. Он состоит из четырех стaves: верхний (соло), второй (альто), третий (тенор) и четвертый (бас). Все стaves имеют ключевую подпись G major (два диэза) и ритмическую подпись 4/4. Текст песни: "Ма - терь Бо - га на - ше - го. Чест -". В четвертой мере (мера 21) в третьем ставе появляется текст "Чест -".

22

ней - шу ю хе - ру - вим и

ней - шу ю хе - ру - вим и

ней - шу ю хе - ру - вим и

26

слав - - - ней_шу_ю без срав - не_ни_я се_ра_

слав - - - ней_шу_ю без срав - не_ни_я се_ра_

слав - - - ней_шу_ю без срав - не_ни_я се_ра_

30

фим, без ис - тле - ни - я Бо - га Сло - ва

фим, без ис - тле - ни - я Бо - га Сло - ва

фим, без ис - тле - ни - я Бо - га Сло - ва

рожд - шу ю, су - шу ю Бо - го - ро - ди -
рожд - шу ю, су - шу ю Бо - го - ро - ди -
рожд - шу ю, су - шу ю Бо - го - ро - ди -

> > >
> > >

8

> > >

Detailed description: This block contains the musical score for measures 34 through 38. It features four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one bass staff. The key signature is D major (two sharps). The lyrics are: 'рожд - шу ю, су - шу ю Бо - го - ро - ди -'. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as accents (>) and a piano (p) marking. The bass staff has an '8' below it, likely indicating an octave.

rit.

цу Тя ве - ли ча - ем, ве - ли ча - - - ем.
цу Тя ве - ли ча - ем, ве - ли ча - - - ем.
цу Тя ве - ли ча - ем, ве - ли ча - - - ем.
цу Тя ве - ли ча - ем, ве - ли ча - - - ем.

p

Detailed description: This block contains the musical score for measures 39 through 43. It features four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one bass staff. The key signature is D major. The lyrics are: 'цу Тя ве - ли ча - ем, ве - ли ча - - - ем.'. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as piano (*p*) and a *rit.* (ritardando) marking. The bass staff has an '8' below it, likely indicating an octave.