

# Единородный

Скитское  
Московского Рождественского монастыря

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стержень (сопрано) и нижний стержень (альто/тенор). Ключевая подпись: один плоский знак (бемоль). Такт: С. Текст: Сла - - - - - ва От - цу и

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стержень (сопрано) и нижний стержень (альто/тенор). Ключевая подпись: один плоский знак (бемоль). Такт: С. Текст: Сы - - ну и Свя - то - му Ду - ху, и

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стержень (сопрано) и нижний стержень (альто/тенор). Ключевая подпись: один плоский знак (бемоль). Такт: С. Текст: ны - не и при - сно и во ве - ки ве - ков. А - минь.

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стержень (сопрано) и нижний стержень (альто/тенор). Ключевая подпись: один плоский знак (бемоль). Такт: С. Текст: Е - ди - но - род - ный Сы - не и Сло - ве Бо -

2  
21

жй, без - смер - тен Сый, и из во - ли - вый спа се - ни - я

Musical score for measures 21-25. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

26

на - ше - го ра - ди во - пло - ти - ти ся от Свя - ты - я Бо - го -

*p*

Musical score for measures 26-31. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present above the first measure.

32

ро - ди - цы и При - сно - де - вы Ма - ри - и, не - пре - ло -

Musical score for measures 32-37. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

38

ж - но во че - ло - ве - чи - вый ся, рас - пный - ся же,

Медленно

Musical score for measures 38-42. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand. The tempo marking "Медленно" (Ad libitum) is placed above the system.

43

Хрис - те Бо - же, смер - ти - ю смерть по - пра - - -

Прежний темп

Musical score for measures 43-47. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand. The tempo marking "Прежний темп" (Allegretto) is placed above the system.

48

вый, един Сый Свя ты - я Тро - и - цы, спро - слав -

53

ля - е - мый От - цу и Свя то - му Ду - ху, спа -

57

си, спа си нас. Го - спо ди по -

62

ми - луй. Го - спо ди по - ми - луй. Те -

67

бе, Го - спо ди. А - - минь.