

# Единородный

Царицын

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний ствол — мелодия в тенорном регистре, нижний — басовый ствол. Темп 3/4, тональность B-flat major. Текст: Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху и

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний ствол — мелодия в тенорном регистре, нижний — басовый ствол. Текст: ны - не и при - сно и во ве - ки ве - ков. А - минь.

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний ствол — мелодия в тенорном регистре, нижний — басовый ствол. Текст: Е - ди - но - род - ный Сы - не и Сло - ве Бо - жий, без - смер - тен

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний ствол — мелодия в тенорном регистре, нижний — басовый ствол. Текст: сый, и из - во - ли - вый спа - се - ни - я на - ше - го ра - ди во - пло

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний ствол — мелодия в тенорном регистре, нижний — басовый ствол. Текст: ти - ти - ся от Свя - ты - я Бо - го - ро - ди - цы и При - сно -

2  
25

де вы Ма - ри - и, не пре - лож - но во - че - ло - ве - чи вый - ся, рас -

This system contains measures 25 through 30. The music is in a minor key with a common time signature. The vocal line features a melodic phrase starting on a dotted quarter note, followed by eighth notes and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords and moving bass lines.

31

пный - ся же Хри сте Бо - же, смер - ти - ю смерть по -

This system contains measures 31 through 35. The vocal line continues with a similar melodic pattern, including a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line.

36

пра - вый, Е - дин сый Свя - ты - я Трой - цы, спро сла -

This system contains measures 36 through 39. The vocal line features a melodic phrase with a dotted quarter note and eighth notes. The piano accompaniment includes chords and a bass line with some longer note values.

40

ля - емый От - цу и Свя то му Ду ху, спа - си нас, спа - си нас.

This system contains measures 40 through 44. The vocal line concludes with a melodic phrase ending on a dotted quarter note. The piano accompaniment features chords and a bass line that ends with a final cadence.