

Ирмосы

Глас 2
Архангельский

Песнь 1

Во глу-би-не по стла и-ног-да фа-ра-о-нит-ско-

е всеоинство преоружен - на - я си - ла, во площ -

- шееся же Слово всезлюбный грех по - тре - би - ло есть:

пре про слав лен ный Гос подь слав но бо про сла - ви - ся.

Песнь 3

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний стержень (альт) и нижний стержень (бас) содержат ноты. Под нотами напечатан текст: Про - цве - ла есть пустыня, яко крин, Го - спо - ди,

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний стержень (альт) и нижний стержень (бас) содержат ноты. Под нотами напечатан текст: я - зы - чес - ка - я не пло дя - ща - я Цер - ковь при шест -

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний стержень (альт) и нижний стержень (бас) содержат ноты. Под нотами напечатан текст: ви - ем Тво им, в ней же ут - вер ди - ся мо - е серд - це.

Песнь 4

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний стержень (альт) и нижний стержень (бас) содержат ноты. Под нотами напечатан текст: При шел еси от Девы не ходатай, ни Ан - гел, но Сам,

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний стержень (альт) и нижний стержень (бас) содержат ноты. Под нотами напечатан текст: Го спо ди, во площ - ся, и спасл е - си все - го мя, че - ло -



ве - ка. Тем зо ву Ти: сла ва си ле Тво ей, Го - спо - ди.

Песнь 5



Хо - да - тай Богу и человеком был еси, Христе Бо - - же:



То - бо - ю бо, Владыко, к Светоначальнику, От - цу Тво - е - му,



от но щи не - ве - де - ни - я при ве - де - ни - е и - ма - мы.

Песнь 6



В безд - не гре - хов - ней ва - ля - я - ся,

не - из - след - ну - ю милосердия Твоего призы - ва - ю

безд - - - ну: от тли, Бо - же, мя воз - ве - ди.

Песнь 7

Бо - го - про - тив - но - е ве - ле - ни - е без - за - кон - ну - ю - ща -

го му - чи - те - ля вы - сок пла - мень воз - нес - ло есть.

Хрис - тос же простре Богочестивым отроком росу ду - хов -



ну - ю, сый бла - го - сло - вен и пре - про слав - лен.

Песнь 8



Пещь иногда огненная в Вавилоне действия разде - ля - ше,



Бо - жи - им велением халдеи о - па - ля - ю - ща - я,



верная же орошающая, по - ю - щи - я:



благословите, вся дела Го - спод - ня, Го - спо - да.

Без - на - чаль - на Ро - ди - те - ля Сын, Бог и Гос - подь,

The first system of musical notation consists of a treble and a bass staff. The treble staff contains a series of chords and single notes, with a long note on the final 'подь' that spans across the bar line. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with single notes and chords.

во - площ - ся от Де - вы, нам я - ви - ся, о - мра - чен - ны - я

The second system continues the melody. The treble staff features a melodic line with some grace notes and a long note on 'ся,'. The bass staff continues the accompaniment. The system concludes with a double bar line.

про - све - ти - ти, со - бра - ти рас - то - чен - на - я.

The third system continues the melody. The treble staff has a melodic line with a long note on 'ти,'. The bass staff continues the accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Тем Все - пе - гую Бо - го - ро - ди - цу ве - ли - ча - ем.

The fourth system concludes the hymn. The treble staff features a melodic line with a long note on 'цу' and a final chord. The bass staff continues the accompaniment. The system concludes with a double bar line.