

# Ирмосы воскресные

глас 4  
по А.А. Архангельскому  
перел. Ф.В. Февролина

## Песнь 1

С  
А



Мо\_ря черм.ну - ю пу - чи - ну не\_влаж.ны - ми сто -

Т  
Б



па - ми древний пешешествовав Из - ра - иль,



крестообразныма Моисеовыма ру - ка - ма



А\_ма\_ли\_ко\_ву си\_лу в пус ты - ни по\_бе\_дил есть.

## Песнь 3

Веселится о Тебе Церковь Твоя, Христе, зо - ву - щи: "Ты мо - я

кре - пость, Гос по ди, и при бе жи ще, и у твер жде - ни - е!"

## Песнь 4

Вознесена Тя видевши Цер - ковь на крес - те, Солн - це

пра - вед - но - е, ста в чи - не сво - ем, дос - той - но взы -

ва - ю - щи: "Сла ва си - ле Тво - ей, Гос - по - ди!"

Песнь 5

Ты, Гос - по - ди мой, свет в мир при - шел е - си,

The first system of musical notation for 'Песнь 5' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a series of chords and single notes corresponding to the lyrics. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. The lyrics are: 'Ты, Гос - по - ди мой, свет в мир при - шел е - си,'.

Свет святой, обращая из мрачна не - ве - де - ни - я

The second system of musical notation continues the piece. It features two staves with treble and bass clefs, maintaining the key signature of one sharp. The lyrics are: 'Свет святой, обращая из мрачна не - ве - де - ни - я'.

ве - ро - ю вос - пе - ва - ю - щи - я Тя.

The third system of musical notation concludes the piece. It consists of two staves with treble and bass clefs. The lyrics are: 'ве - ро - ю вос - пе - ва - ю - щи - я Тя.'

Песнь 6

"Пожру Ти со гласом хвалени - я, Гос - по - ди! -" Цер ковь во - пи -

The first system of musical notation for 'Песнь 6' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a series of chords and single notes corresponding to the lyrics. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. The lyrics are: '"Пожру Ти со гласом хвалени - я, Гос - по - ди! -" Цер ковь во - пи -'.

ет Ти, от бесовския крове о - чищ ши - ся, ра - ди ми - лос -

The second system of musical notation continues the piece. It features two staves with treble and bass clefs, maintaining the key signature of one sharp. The lyrics are: 'ет Ти, от бесовския крове о - чищ ши - ся, ра - ди ми - лос -'.

ти от ребр Твоих ис-тек-ше-ю кро-ви-ю.

## Песнь 7

В пещи Авраамстии отроцы пер сид-стей, любовьию благочестия

па-че, нежели пламенем, опаляеми, зы-ва-ху:

"Благословен еси в храме сла-вы Тво-е-я, Гос-по-ди!"

## Песнь 8

Ру-це рас-про-стер Да-ни-ил, львов зи-я-ни-я в ро-ве зат-че,

огненную же силу у - га - си - ша, добродетелию препо -

я - сав ше - ся, бла го - чес ти - я ра - чи - те - ли, от - ро - цы, взы -

ва - ю ще: "Благословите, вся де - ла Гос - под - ня, Гос - по - да!"

### Песнь 9

Ка - мень не - ру - ко - сеч - ный от несекомыя горы Тебе,

Де - во, кра - е - у - голь - ный от - се - че - ся -

Христос, совокупивый разстоящаяся ес - те - ства.

Тем веселящаяся Тя, Бо - го - ро - ди - це, ве - ли - ча - ем.