

# Стихиры

гл. 1

Го - споди, возвах к Тебе, услыши мя; услыши мя,

Го - споди. Го - споди, возвах к Тебе, услыши мя;

вон ми гла - су мо - ле - ни - я мо - е - го. Внегда воззва -

ти ми к Те - бе; услыши мя, Го споди.

Да ис пра - вит ся мо лит ва мо - я, яко кадило пред Го -

бо - ю, воз - де - я - ние руку мо - - - е - ю,

жерт - ва ве - чер - ня - я. У - слы ши мя, Го - спо - ди.

Изведи из темницы душу мою,

исповедати - ся И - ме - ни Тво - е - му.

Ве чер - ни я на ша мо лит - вы приими, Святой Го - спо ди,

и по даждь нам оставле - ни - е гре хов, я - ко Е - дин е - си

явлей в мире Воскре - - - се - ни - е.

**На 10**

Изведи из темницы душу мою,

исповедати - - - ся И - ме - ни Тво - е - му.

Мене ждут праведницы,

дон - де - же воз - да - - - - си мне.

**На 8**

Из глубины воззвах к Тебе, Господи,

Го - спо - ди у - слы - ши глас мой.

Да будут уши Твои

внемлю - ще гла - су мо - ле - ни - я мо - е - го.

4 **На 6** Аще беззакония назриши, Господи, Господи, кто постоит?

Я - ко у Те - бе о - чи - ще - ни - е есть.

Имене ради Твоего потерпех Тя, Господи, потерпе душа моя в слово Твое,

у - по - ва ду - ша мо - я на Го - - - спо - да.

**На 4** От стражи утренния до ночи, от стражи утренния,

да уповает Изра - иль на Го - - - спо - да.

Яко у Господа милость, и многое у Него избавление:

и Той избавит Израиля от всех без за - ко - ний е - го.

Хвалите Господа вси языцы,

по - хва - ли - те Е - го вси лю - - - ди - е.

и ис - ти - на Го - спод - ня пре - бы - ва - ет во век.

Слава Отцу и Сыну и Свято - му Ду - ху.

И ныне и присно и во ве - ки ве ков. А - минь.

### Догматик

Все мир - ну - ю сла - ву, от человек Про - зяб - шую,

и Вла ды - ку Рожд - шую, Небесную Дверь, воспоим Ма -

ри - ю Де - ву, Без плот - ных песнь, и верных у - доб - ре ни е:

Сия бо явился Небо, и Храм Божества: Сия преграждение вражды разру-

шив - ши, мир ве - де, и Цар - стви - е от - вер - зе.

Си - ю убо имуще веры У - твер - жде - ни - е,

Поборника имама из Нея Рождагося Го - спо - да.

Дер - зай - те убо, дерзайте людие Бо - жи - и:

и - бо Той по - бе - дит вра - ги, я - ко Все - си - лен.

## На стиховне Воскресные вечера

Господь воцарися,

в ле - по - ту об - ле - че - - - - - ся.

Ибо утверди вселенную,

я - же не по - дви - - - - жит - ся

Дому Твоему подобает святыня, Господи,

в дол - - - - го - ту дней.

## Вседневные вечера

К Тебе возведох очи мои, живущему на Небеси. Се яко очи раб в руку господий своих, яко очи рабыни в руку госпожи своя, тако очи наши ко Господу Богу нашему,

д о н - д е - ж е у - щ е д - - - р и т н ы .

The first system of musical notation consists of a treble and a bass staff. The treble staff contains a melody with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The melody is primarily composed of chords, with some eighth notes. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter and half notes. The lyrics are written below the treble staff.

Помилуй нас, Господи, помилуй нас, яко по многу исполнихомся уничижения, наипаче наполнися душа наша поношения гобзующих

и у - н и - ч и - ж е - н и - я г о р - - - д ы х .

The second system of musical notation continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics are written below the treble staff.

## Вседневные утра

Исполнихомся заутра милости Твоя, Господи, и возрадовахомся и возвеселихомся: во вся дни наша возвеселихомся. За дни, в няже смирил еси, лета в няже видехом злая, и призри на рабы Твоя, и на дела Твоя,

и н а - с т а - в и с ы - - - н ы и х .

The third system of musical notation continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.


И буди светлость Господа Бога нашего на нас, и дела рук наших исправи на нас,

и д е - л о р у к н а - ш и х и с - п р а - - - в и .

The fourth system of musical notation concludes the piece with the final melody and accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.



Блажени, яже избрал



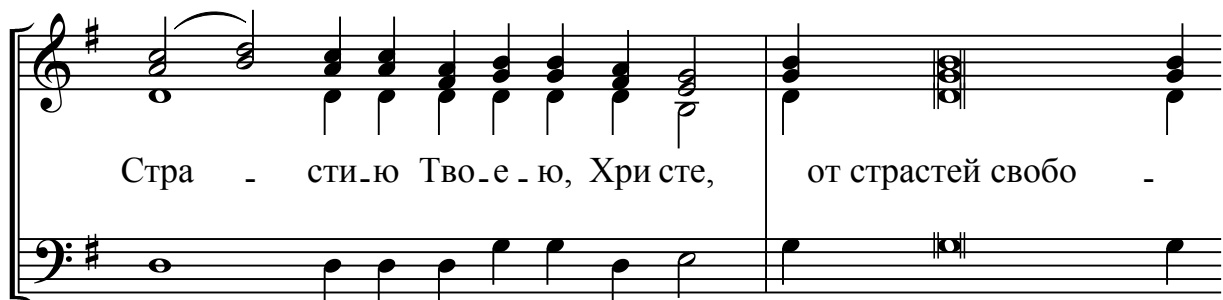
и при-ял е-си Го- - - спо-ди.

Души их



во бла-гих во-дво-рят - - - - - ся.

### Стихира воскресна



Стра-сти-ю Тво-е-ю, Хри-сте, от страстей свобо-



ди-хом-ся, и Воскресением Твоим из исления из-

ба - ви - хом - ся, Го - спо - ди, сла - ва Те - бе.

Слава Отцу и Сыну и Свято - му Ду - - - ху.

И ныне и присно и во ве - ки ве ков. А - минь.

### Богородичен

Се исполнися Исаино про - ре че ни - е, Дева бо роди -

ла е си, и по рождестве яко прежде рождества пребы - ла е си.

Бог бо бе рож-дей - ся, тем - же и ес те ства но во пре се че.

Но о Бого - ма - ти! Мо ле - ния Тво - их ра бов,

в Твоем храме приносимая Те - бе не през - ри,

но я - - ко Благоутробнаго Твоима рукама но - ся - щи,

на Твоя рабы умило - сер - ди ся, и моли спастися ду - шам на шим.

## На хвалитех

Вся - кое дыхание да хва - лит Го спо да. Хвалите Господа с небес,

хва ли - те Е-го в выш них. Тебе подобает песнь Бо - гу.

Хва ли - те Е-го вси ан-ге-ли Е-го, хвалите Его вся

си - лы Е-го. Тебе подобает песнь Бо - гу.

Музыкальный фрагмент на двух станах (верхний — тенор, нижний — бас). Ключ — соль-бемоль (F#), ритм — 4/4. Текст: слава сия бу - дет всем пре по доб - ным Е - го.

Хвалити Бога во святых Его,

Музыкальный фрагмент на двух станах (верхний — тенор, нижний — бас). Ключ — соль-бемоль (F#), ритм — 4/4. Текст: хвалите Его во ут - вер же - ни и си - лы Е - го.

На 4 Хвалите Его на силах Его,

Музыкальный фрагмент на двух станах (верхний — тенор, нижний — бас). Ключ — соль-бемоль (F#), ритм — 4/4. Текст: хвалите Его по мно жес тву ве ли - чест ви - я Е - го.

Хвалите Его во гласе трубнем,

Музыкальный фрагмент на двух станах (верхний — тенор, нижний — бас). Ключ — соль-бемоль (F#), ритм — 4/4. Текст: хвалите Его во псал ти - ри и гус - - - лех.

Хвалите Его в тимпане и лице,

Музыкальный фрагмент на двух станах (верхний — тенор, нижний — бас). Ключ — соль-бемоль (F#), ритм — 4/4. Текст: хвалите Его во стру нах и ор - га - - - не.

Хвалите Его в кимвалех dobroгласных, хвалите Его в кимвалех восклицания.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот (верхняя — тенор, нижняя — бас) и текста. Музыка написана в тональности D-мажор (один диэз) и 4/4 такта. Текст: Всякое дыхание да хвалит Господа.

Всякое дыхание да хвалит Господа.

Воскресни, Господи Боже мой, да вознесется рука Твоя,

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот (верхняя — тенор, нижняя — бас) и текста. Музыка написана в тональности D-мажор (один диэз) и 4/4 такта. Текст: не забуди убогих Твоих до конца.

не забуди убогих Твоих до конца.

Исповемся Тебе, Господи, всем сердцем моим,

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот (верхняя — тенор, нижняя — бас) и текста. Музыка написана в тональности D-мажор (один диэз) и 4/4 такта. Текст: поведем вся чудеса Твоя.

поведем вся чудеса Твоя.