

# Стихиры

гл. 3

Го - споди, воззвах к Тебе, у - слы - ши мя; у слы ши мя,

Го - споди. Го - споди, воззвах к Тебе, у - слы - ши мя;

вон ми гла су мо ле - ни - я мо - е - го. Внег да воз зва - ти ми к Те бе;

у - слы - ши мя Го - спо - ди. Да ис пра - вит ся мо лит - ва мо я,

я - ко кадило пред То - бо - ю, воз де - я - ни - е ру ку мо е - ю,

жерт - ва ве чер - ня - я. У - слы - ши мя Го - спо - ди.

Изведи из темницы душу мою,

исповедатися И - ме - ни Тво - е - му.

Твоим Крестом, Христе Спа - се, смер - ти держава разру - ши - ся,

и ди а - во ля пре лесьть у прзд ни - ся, род же человеческий, верою

спа са - е мый, песнь Те - бе всег да при но - сит.

**На 10** Изведи из темницы душу мою,

3

исповедатися И - ме - ни Тво - е - му.

The musical score for 'На 10' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a melody of eighth and quarter notes with some slurs. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment of quarter and eighth notes.

Мене ждуть праведницы,

дон - де - же воз - да - си мне.

The musical score for 'Мене ждуть праведницы' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a melody of eighth and quarter notes with some slurs. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment of quarter and eighth notes.

**На 8** Из глубины возвах к Тебе, Господи,

Го - спо - ди у - слы - ши глас мой.

The musical score for 'На 8' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a melody of eighth and quarter notes with some slurs. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment of quarter and eighth notes.

Да будут уши Твои

внемлюще гласу мо - ле - ни - я мо - е - го.

The musical score for 'Да будут уши Твои' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a melody of eighth and quarter notes with some slurs. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment of quarter and eighth notes.

**На 6** Аще беззакония назириши, Господи, Господи, кто постоит?

Я - ко у Те - бе о - чи - ще - ни - е есть.

The musical score for 'На 6' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a melody of eighth and quarter notes with some slurs. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment of quarter and eighth notes.

4 Имени ради Твоего потерпех Тя, Господи, потерпе душа моя в слово Твое,

у - по - ва ду - ша мо - я на Го - спо - да.

The musical score consists of two staves, treble and bass clef, in G major. The melody is primarily chordal, with the vocal line following the text. The bass line provides a steady accompaniment.

**На 4**

От стражи утренния до ночи, от стражи утренния,

да уповает Из - ра - иль на Го - спо - да.

The musical score continues with two staves. The melody features a melisma on the word 'Израиль' (Israel), indicated by a long horizontal line above the notes.

Яко у Господа милость, и многое у Него избавление:

и Той избавит Израиля от всех без-за-ко - ний е - го.

The musical score continues with two staves. The melody features a melisma on the word 'Израиля' (Israel), indicated by a long horizontal line above the notes.

Хвалите Господа вси языцы,

похвалите Е - го вси лю - ди - е.

The musical score continues with two staves. The melody features a melisma on the word 'Его' (Him), indicated by a long horizontal line above the notes.

Яко утвердися милость Его на нас,

и истина Го - спод - ня пре-бы-ва - ет во век.

The musical score concludes with two staves. The melody features a melisma on the word 'Господня' (of the Lord), indicated by a long horizontal line above the notes.

Слава Отцу и Сыну и Свя - то - му Ду - ху.

И ныне и присно и во ве - ки ве - ков. А - минь.

### Догматик

Ка - ко не дивимся Богомужному Рождеству Твоему, Пре - чест -

на - я? Ис ку ше - ния бо мужескаго не приемши, Всенепо -

роч - на-я, ро ди ла бо еси без Отца Сы - на пло - ти ю.

Преж - де век от Отца рожденного без Ма - те - ре,

ни\_ка - коже претерпевшаго изменения, или смешения, или раз - де -

ле - ния, но о\_бо ю существу свойство цело со - хран\_ша го.

Тем - же, Мати Дево Вла ды - чи це, Того моли спастися душам,

православно Бого - ро - ди\_цу ис\_по\_ве - да\_ю\_щих Тя.

## На стиховне

### Воскресные вечера

Господь воцарися,

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стержень (альт) и нижний стержень (бас) содержат ноты. Под нотами напечатаны слова: в ле - по - ту об - ле - че - - - ся.

Ибо утверди вселенную,

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стержень (альт) и нижний стержень (бас) содержат ноты. Под нотами напечатаны слова: я - же не по - дви - жит - ся.

Дому Твоему подобает святыня, Господи,

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стержень (альт) и нижний стержень (бас) содержат ноты. Под нотами напечатаны слова: в дол - го - ту - - - - - дней.

## Вседневные вечера

К Тебе возведох очи мои, живущему на Небеси. Се яко очи раб в руку господий своих, яко очи рабыни в руку госпожи своя, тако очи наши ко Господу Богу нашему,

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стержень (альт) и нижний стержень (бас) содержат ноты. Под нотами напечатаны слова: дон - де - же у - щед - рит ны.

Помилуй нас, Господи, помилуй нас, яко по многу исполнихомся  
уничужения, наипаче наполнися душа наша поношения гобзующих

и у - ни - чи - же - ни - я гор - - - дых.

### Вседневные утра

Исполнихомся заутра милости Твоя, Господи, и возрадовахомся и  
возвеселихомся: во вся дни наша возвеселихомся. За дни, в няже смирил  
еси, лета в няже видехом злая, и призри на рабы Твоя, и на дела Твоя,

и на - ста - - - ви сы - ны их.

И буди светлость Господа Бога нашего на нас, и дела рук наших исправи на нас,

и де - ло рук на - ших ис - пра - - - ви.

### Субботы

Блажени, яже избрал

и при - ял е - си, Го - спо - ди.



во бла - гих во - дво - рят - - - ся.

This musical system consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of one sharp (F#). The melody is primarily composed of chords and some moving lines. The lyrics are 'во бла - гих во - дво - рят - - - ся.'

**Стихира воскресна**

Стра - сти ю Тво - е - ю, Хри - сте, ом - ра - чи - вый солн - це

This musical system consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of one sharp (F#). The melody is primarily composed of chords. The lyrics are 'Стра - сти ю Тво - е - ю, Хри - сте, ом - ра - чи - вый солн - це'.

и све - том Твоего Воскресения, просвети - вый вся - ческа - я,

This musical system consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of one sharp (F#). The melody is primarily composed of chords. The lyrics are 'и све - том Твоего Воскресения, просвети - вый вся - ческа - я,'.

приими нашу вечернюю песнь, Чело - ве - колюб - че.

This musical system consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of one sharp (F#). The melody is primarily composed of chords. The lyrics are 'приими нашу вечернюю песнь, Чело - ве - колюб - че.'

Слава Отцу и Сыну и Свя - то - му Ду - ху.

This musical system consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of one sharp (F#). The melody is primarily composed of chords. The lyrics are 'Слава Отцу и Сыну и Свя - то - му Ду - ху.'

И ныне и присно и во веки веков. Аминь.

### Богородичен

Без семене от Божественнаго Духа,

волею же Отчею зачала еси Сына Божия,

от Отца без матере прежде век суща:

нас же ради, из Тебе без отца бывша,

пло - ти - ю ро - ди - ла е - си, и Младен - ца мле ком пи -

та - ла е - си. Тем - же не престай мо - ли - ти,

избавитися от бед ду - шам на - шим.

## На хвалитех

Вся - кое дыхание да хва - лит Го - спо да. Хва ли те Го спо да с не бес,

хва ли те Е - го в выш - них. Те бе по до ба - ет песнь Бо - гу.

Хва ли - те Е - го все ан - ге - ли Е - го, хва ли - те Е - го все

си - лы Е - го. Те - бе по - до - ба - ет песнь Бо - гу.

**На 6** Сотворити в них суд написан,

слава сия будет всем пре - по - доб - ным Е - го.

Хвалите Бога во святых Его,

хвалите Его во утвер - же - ни - и си - лы Е - го.

**На 4** Хвалите Его на силах Его,

хвалите Его по мно - мно жеству ве - ли - чест ви - я Е - го.

хвалите Его во псалтири и гуслах.

Хвалите Его в тимпане и лице,

хвалите Его во струнах и органе.

Хвалите Его в кимвалех доброгласных, хвалите Его в кимвалех восклицания.

Всякое дыхание да хвалит Господа.

Воскресни, Господи Боже мой, да вознесется рука Твоя,

не забуди убогих Твоих до конца.

Исповемся Тебе, Господи, всем сердцем моим,

повеся чудеса Твоя.