

Стихиры

гл. 7

Госпо-ди, воззвах к Тебе, услыши мя; услыши мя, Господи.

Го - спо - ди, воззвах к Тебе у - слы - ши мя; вон ми гла су мо -

ле - ни - я мо - е - го. Внегда воззва-ти ми к Тебе;

у слы - ши мя Го - спо ди. Да ис пра - вит ся мо лит - ва мо - я,

я - ко кадило пред То - бо - ю, воз де - я - ни - е ру ку мо - е - ю,

жерт - ва ве - чер - ня - я. У - слы - ши мя Го - спо ди.

Изведи из темницы душу мою,

исповедатися И - ме - ни Тво - е - му.

При и ди те, возрадуемся Го спо де ви, со кру шив - шему смерти -

дер жа - ву, и про све - тив ше му че - ло - ве - чес кий род, со Без -

плот ны ми зо ву ще: Со детелю и Спа - се наш, сла - ва Те бе.

исповедатися И - ме - ни Тво - е - му.

The musical score for 'На 10' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It features a series of chords and melodic lines. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. The lyrics are written below the upper staff.

Мене ждуть праведницы,

дондеже воз - - да - - си мне.

The musical score for 'Мене ждуть праведницы' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It features a series of chords and melodic lines. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. The lyrics are written below the upper staff.

На 8 Из глубины воззвах к Тебе, Господи,

Господи у - - слы - ши глас мой.

The musical score for 'На 8' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It features a series of chords and melodic lines. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. The lyrics are written below the upper staff.

Да будут уши Твои

внемлюще гласу мо - ле - ни - я мо - е - го.

The musical score for 'Да будут уши Твои' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It features a series of chords and melodic lines. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. The lyrics are written below the upper staff.

На 6 Аще беззакония назириши, Господи, Господи, кто постоит?

Я - ко у Те - бе о - чи - ще - ни - е есть.

The musical score for 'На 6' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It features a series of chords and melodic lines. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. The lyrics are written below the upper staff.

4 Имени ради Твоего потерпех Тя, Господи, потерпе душа моя в слово Твое,



у - по - ва ду - ша мо - я на Го - спо - да.

На 4 От стражи утренняя до ночи, от стражи утренняя,



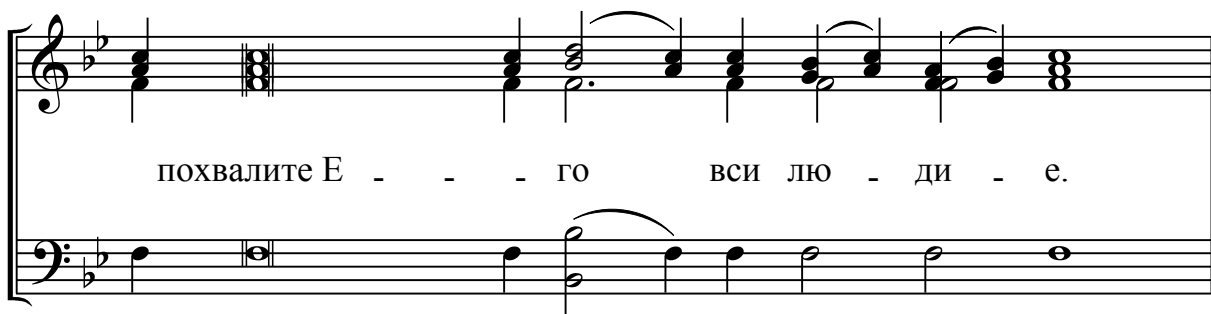
да уповаеи Из - - - ра - иль на Го - спо - да.

Яко у Господа милость, и многое у Него избавление:



и Той избавит Израиля от всех беззако - ний е - го.

Хвалите Господа вси языцы,



похвалите Е - - - го вси лю - ди - е.

Яко утвердися милость Его на нас,



и истина Го - - спод - ня пре - бы - ва - ет во век.

Слава Отцу и Сыну и Свя - то - му Ду - ху.

И ныне и присно и во ве - ки ве - ков. А - минь.

Догматик

Ма - ти у - бо по зна - ла ся е - си, па - че естества, Бого - ро - ди - це,

пре бы - ла же е - си Де - ва па - че сло - ва и ра - зу - ма:

и чу - де - се Рож - дства Твоего сказать язык не мо - жет.

Пре сла - ну бо суцу зачатю Чис - та - я, не - по сти - жен

есть об раз рож де - ни - я: и - де - же бо хочет Бог, побеждается -

ес - те ства чин. Тем - же Тя еси Матерь Божию ве - ду ще,

мо - лим Ти ся при - леж - но,

мо - ли спа - сти - ся ду - шам на - шим.

На стиховне

Воскресные вечера

Господь воцарися, Ибо утверди вселенную,
в ле - по - ту об - ле - че - ся. я - же не под ви жит ся.

Дому Твоему подобает святыня, Господи
в дол - го - ту дней.

Вседневные вечера

К Тебе возведох очи мои, живущему на Небеси. Се яко очи раб в руку господий своих, яко очи рабыни в руку госпожи своея, тако очи наши ко Господу Богу нашему,

дон - - де - же у - щед - рит ны.

Помилуй нас, Господи, помилуй нас, яко по многу исполнихомся уничижения, наипаче наполнися душа наша поношения гобзующих

и у - ни - чи - же - ни - я гор - - - дых.

Вседневные утра

Исполнимся завтра милости Твоя, Господи, и возрадовахомся и
возвеселихомся: во вся дни наша возвеселихомся. За дни, в няже смирил
еси, лета в няже видехом злая, и призри на рабы Твоя, и на дела Твоя,

и на - ста - ви сы - ны их.

The first system of musical notation consists of a treble and a bass clef staff. The treble staff contains a series of chords and melodic lines, with a slur over the final two measures. The bass staff contains a simple harmonic accompaniment. The lyrics 'и на - ста - ви сы - ны их.' are written below the treble staff.

И буди светлость Господа Бога нашего на нас, и дела рук наших исправи на нас,

и де - ло рук на - ших ис - пра - - - ви.

The second system of musical notation continues the piece. It features similar treble and bass clef staves with chords and melodic lines. The lyrics 'и де - ло рук на - ших ис - пра - - - ви.' are written below the treble staff.

Субботы

Блажени, яже избрал

и при - ял е - си, Го - спо - ди.

The first system of musical notation for 'Субботы' consists of a treble and a bass clef staff. The treble staff contains a series of chords and melodic lines, with a slur over the final two measures. The bass staff contains a simple harmonic accompaniment. The lyrics 'и при - ял е - си, Го - спо - ди.' are written below the treble staff.

Души их

во бла - гих во - дво - рят - - - ся.

The second system of musical notation continues the piece. It features similar treble and bass clef staves with chords and melodic lines. The lyrics 'во бла - гих во - дво - рят - - - ся.' are written below the treble staff.

Стихира воскресна

9

Вос крсл е - си из гроба Спасе ми - ра, и со воз двигл

еси человеки с плотию Тво - е - ю: Го - спо ди, сла - ва Те бе.

Слава Отцу и Сыну и Свя - то - му Ду - ху.

И ныне и присно и во ве - ки ве - ков. А - минь.

Богородичен

Под кров Твой, Вла ды - чи це, вси земнороднии прибегающе,

во пи ем Ти: Бо го-ро - ди - це уповање на - ше, из ба -

- ви ны от безмерных прегре-шений, и спа си ду ши на - ша.

На хвалитех

Вся ко - е дыхание да хвалит Го спо да. Хвали те Го спо да с небес,

хвали те Е го в выш них. Тебе подобает песнь Бо - гу.

Хва ли - те Е - го все ан - ге - ли Е - го, хва ли - те Е - го все

си - лы Е - го. Тебе подобает песнь Бо - гу.

На 6 Сотворити в них суд написан,

слава сия будет всем пре - по - доб - ным Е - го.

Хвалите Бога во святых Его,

хвалите Его во утвер - же - ни - и си - лы Е - го.

На 4 Хвалите Его на силах Его,

хвалите Его по множеству ве - ли - чест ви - я Е - го.

12 Хвалите Его во гласе трубнем,

хвалите Его во псал - ти - ри и гус - лех.

Хвалите Его в тимпане и лице,

хвалите Его во стру - нах и ор - га - не.

Хвалите Его в кимвалех доброгласных, хвалите Его в кимвалех восклицания.

Всякое дыхание да хва - лит Го - спо - да.

Воскреси, Господи Боже мой, да вознесется рука Твоя,

не забуди у - бо - гих Тво - их до кон - ца.

Исповемся Тебе, Господи, всем сердцем моим,

по - вем вся чу - де - са Тво - я.