

# Благослови

Добромыслов

*p* Благо сло ви ду ше мо-я Гос - по да, *p* бла го сло вен е-си

The first system of music features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo leading to a second *p* dynamic. The lyrics are: "Благо сло ви ду ше мо-я Гос - по да, бла го сло вен е-си".

Гос - по ди. *f* Благо сло-ви ду ше мо-я Гос - по-да

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: "Гос - по ди. Благо сло-ви ду ше мо-я Гос - по-да".

*p* и не за-бы вай всех воз да - я - ний Е-го. *p* Из - бав - ля-ю-ща-го

The third system starts with a measure rest followed by a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "и не за-бы вай всех воз да - я - ний Е-го. Из - бав - ля-ю-ща-го".

*tr* от ис тле ни - я жи вот твой, *mf* вен ча - ю-ща-го Тя ми - ло сти-

The fourth system begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, and then a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: "от ис тле ни - я жи вот твой, вен ча - ю-ща-го Тя ми - ло сти-".

*f*

ю и щед-ро - та - ми. Ис пол ня - ю ща го во бла гих же - ла ни.

*f* *p* *f*

е Тво-е, об-но-вит - ся я - ко ор - ля ю - ность Тво-я,

*mf*

тво - ряй ми-ло-сты-ни Гос-подь и судь-бу всем о-би-ди-мым,

*pp*

ска-за пу-ти сво-я Мо - и - се - о - ви сы-но-вом Из-ра -

*tr*

и - ле - вым хо-те - ни-я сво-я. Щедр и ми - лостив Го -

сподь, дол го тер пе лив и мно - го - ми - ло - стив, не до кон -

ца про гне - ва - ет - ся, ни - же во век враж - ду - ет.

13 Благо сло ви ду ше мо - я Го - спо да, и вся внут рен ня я мо - я

15 и - мя свя то - е Е - го. Благо сло вен е - си Го - - -

спо - ди, бла - го - сло - вен е - си Го - спо - ди.