

# Благослови

прот. Вячеслав Дылевский

Бла го сло ви ду ше мо - я Го - спо - да, бла - го - сло вен

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. It features a melody of eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the upper staff.

3  
е - си Го - спо ди. Бла го - сло ви ду - ше мо - я Го - спо да

The second system of music starts with a measure rest '3' above the treble clef. It continues with two staves in the same key and time signature as the first system. The lyrics are written below the upper staff.

7  
и вся внут - рен - ня я мо - я и - мя свя то - е Е го.

The third system of music starts with a measure rest '7' above the treble clef. It continues with two staves in the same key and time signature. The lyrics are written below the upper staff.

12  
О - чи ща - ю - ща - го вся без за - ко ни я тво я ис - це - ля - ю - ща го

The fourth system of music starts with a measure rest '12' above the treble clef. It continues with two staves in the same key and time signature. The lyrics are written below the upper staff.

2  
16

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 16-19. Он состоит из двух систем: верхняя — для мелодии (голос), нижняя — для аккомпанемента (фортепиано). Ключевая подпись — один диэз (F#), ритмический рисунок — четвертные ноты. Текст: *вся не ду - ги тво я. Из бав ля - ю - ща - го от ис тле ни - я жи -*

20

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 20-25. Он состоит из двух систем: верхняя — для мелодии (голос), нижняя — для аккомпанемента (фортепиано). Ключевая подпись — один диэз (F#), ритмический рисунок — четвертные ноты. Текст: *вот твой, вен ча - ю ща го тя ми ло сти ю и щедр о - та - ми.*

26

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 26-29. Он состоит из двух систем: верхняя — для мелодии (голос), нижняя — для аккомпанемента (фортепиано). Ключевая подпись — один диэз (F#), ритмический рисунок — четвертные ноты. Текст: *Щедр и ми - ло - стив Го сподь, дол - го - тер - пелив и мно -*

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 30-33. Он состоит из двух систем: верхняя — для мелодии (голос), нижняя — для аккомпанемента (фортепиано). Ключевая подпись — один диэз (F#), ритмический рисунок — четвертные ноты. Текст: *го - ми - ло - стив. Бла го - сло ви ду - ше мо - я Го - спо - да,*

30

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 34-37. Он состоит из двух систем: верхняя — для мелодии (голос), нижняя — для аккомпанемента (фортепиано). Ключевая подпись — один диэз (F#), ритмический рисунок — четвертные ноты. Текст: *бла - го - сло - вен е - си Го - спо - ди.* В конце фрагмента (мера 37) присутствует *rit.* (ritardando).

# Хвали

3

31

Хвали душе мо я Го спо да, восхваляю Господа в живо - те мо ем,

Detailed description: This system contains two measures of music. The first measure (31) features a vocal line with a melody of eighth and quarter notes, and a piano accompaniment of chords. The second measure (32) continues the vocal line with a final note and a piano accompaniment of sustained chords.

33

пою Богу мое - му донде же есмь. Не надейтесь на князи на сы

Detailed description: This system contains two measures of music. The first measure (33) has a vocal line with a melody of quarter and eighth notes, and a piano accompaniment of chords. The second measure (34) continues the vocal line and piano accompaniment.

ны че - ло - ве - чес ки - я, в них же несть спа - се - ни - я.

Detailed description: This system contains two measures of music. The first measure (35) has a vocal line with a melody of quarter notes, and a piano accompaniment of chords. The second measure (36) continues the vocal line and piano accompaniment.

36

Изыде дух Его и возвратится в землю свою, в той день погибнут

Detailed description: This system contains two measures of music. The first measure (37) has a vocal line with a melody of quarter notes, and a piano accompaniment of chords. The second measure (38) continues the vocal line and piano accompaniment.

вся по мыш ле ни я Его. Блажен ему же Бог Иаковль по мощник Его,

Detailed description: This system contains two measures of music. The first measure (39) has a vocal line with a melody of quarter notes, and a piano accompaniment of chords. The second measure (40) continues the vocal line and piano accompaniment.

4  
39

упование Его на Господа Бога своего, сотворшаго небо и землю,

This system contains two measures of music. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: "упование Его на Господа Бога своего, сотворшаго небо и землю,"

41

мо - ре и вся я - же в них. Хра - ня - ща - го

This system contains two measures of music. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: "мо - ре и вся я - же в них. Хра - ня - ща - го"

ис - ти - ну в век, творящаго суд о - би - димым, да - ю - ща -

This system contains two measures of music. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: "ис - ти - ну в век, творящаго суд о - би - димым, да - ю - ща -"

го пи - шу ал - чу щим, Господь решит око - ван - ны - я,

This system contains two measures of music. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: "го пи - шу ал - чу щим, Господь решит око - ван - ны - я,"

46

Господь умудряет слеп - цы, Господь возводит низ -

This system contains two measures of music. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: "Господь умудряет слеп - цы, Господь возводит низ -"

вер - жен - ны - я, Го - сподь лю - бит пра - вед - ни - ки,

49

Господь хранит при - шель цы, сира и вдову при - и - мет

51

и путь греш - ных по - гу бит. Во - ца рит - ся Го сподь во век,

53

Бог Твой Си - о - не в род и род.