

Хвали, душе моя

Александров
ред. арх. Ионафана

p

Хва ли, ду ше, ду ше мо - я, Го - спо -

Хва ли, ду - ше мо - я,

6 да, во - схва лю Го - спо - да в жи - во - те мо -

Го - спо - да, во - схва - лю Го - спо - да в жи - во - те мо -

12 ем, по ю Бо - гу мо - е му дон -

ем,

19 де же есмь.

дон - - - - - де же

26 *mf* Не на - дей - те - ся на кня - зи, и на сы - ны че ло

2
32

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 32-37. Музыка записана на двух системах (верхняя и нижняя октавы). В такте 32 начинается с аккорда, состоящего из нот G, B, D, F. В такте 33 появляется динамический знак *mf*. В такте 34 появляется динамический знак *f*. В такте 35 появляется динамический знак *mf*. В такте 36 появляется динамический знак *f*. В такте 37 появляется динамический знак *mf*.

ве - чес - ки я, в них же несть спа - се - ни -

38

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 38-43. Музыка записана на двух системах. В такте 38 появляется динамический знак *p*. В такте 39 появляется динамический знак *p*. В такте 40 появляется динамический знак *p*. В такте 41 появляется динамический знак *p*. В такте 42 появляется динамический знак *p*. В такте 43 появляется динамический знак *p*.

я. И - зы - дет дух е - го и воз - вра - тит - ся

44

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 44-49. Музыка записана на двух системах. В такте 44 появляется динамический знак *p*. В такте 45 появляется динамический знак *p*. В такте 46 появляется динамический знак *p*. В такте 47 появляется динамический знак *p*. В такте 48 появляется динамический знак *p*. В такте 49 появляется динамический знак *p*.

в землю сво ю, в той день по - гиб - нут вся по мыш -

50

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 50-56. Музыка записана на двух системах. В такте 50 появляется динамический знак *tr*. В такте 51 появляется динамический знак *tr*. В такте 52 появляется динамический знак *tr*. В такте 53 появляется динамический знак *tr*. В такте 54 появляется динамический знак *tr*. В такте 55 появляется динамический знак *tr*. В такте 56 появляется динамический знак *tr*.

ле - ни я е - го. Бла - жен е - му же Бог И - а ковль, по -

57

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 57-62. Музыка записана на двух системах. В такте 57 появляется динамический знак *tr*. В такте 58 появляется динамический знак *tr*. В такте 59 появляется динамический знак *tr*. В такте 60 появляется динамический знак *tr*. В такте 61 появляется динамический знак *tr*. В такте 62 появляется динамический знак *tr*.

мощник е - го, у - по - ва - ни - е е - го на Го спо да

63

Бо - га сво - е го, со твор - ша го не - бо и зем - лю,

68

мо - ре и вся я - же в них. Во - ца -

74

рит - ся Го - сподь во век, Бог твой, Си - о - не

79

в род и род. Хва ли, ду ше

Хва ли, ду -

85

ду - ше мо - я, Го - спо да, во - схва лю

ше мо - я, Го - спо да, во - схва -

91

Го спо да в жи - во - те мо - ем, дон -

лю Го спо да в жи - во - те мо - ем,

p

98

де - же есмь.

pp