

# Хвали душе моя

муз. П.Г. Чеснокова  
перел. Н. Цололо

*mf* Хвали, ду - ше, хва ли, ду - ше мо - я,  
Хва ли, ду - ше, Хва ли, ду ше хва - ли ду - ше мо - я мо я,  
Хва ли, ду ше мо я,

3 Го спо - да, вос - хва лю Го спо да  
Го - спо да, вос - хва лю Го - спо да  
Го спо - да, вос хва - лю Го - спо да

6 *p* в жи - во - те мо - ем, *mf* хва - ли, ду - ше, *mf* по - ю  
в жи - во - те мо - ем, *mf* по - ю Бо по - ю гу  
в жи - во - те мо - ем, хва - ли, ду - ше, по - ю Бо по - ю гу

8 Бо - гу мо - е - му, *mf*  
мо - е - му Бо - гу мо - е - му, дон - де - же есмь. Не на дей те - ся на  
мо - е - му,

2  
11

князи, сыны человеки,  
в них же несть спасения.

14

*mf* в них же несть спасения. *p*  
в них же несть спасения. Изыдет дух е-  
го, и возвратится в землю свою.

17

го, и возвратится в землю свою: в той день погибнут  
вся помышления его.

20

Блажен, ему же  
Бог Иаковль помощник его,

24

упование е-

28 *mf* 3

го на Го спо да Бо га сво е го. Со твор - ша го не бо и

32 *p*

зем лю, мо - ре и вся я же я - же в них. Хра ня - ща го ис - тин ну

мо - ре и вся, я же

36

в век, тво - ря - ща го суд о - би - ди - мым, да -

39 *p*

ю - ща го пи - шу ал - чу щим. Го - сподь ре шит о - ко -

42 *tr* *mf*

ван - ны я, Го - сподь у - муд - ря - ет слеп цы, Го сподь воз -

4  
45

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 45-48. Музыкальная система состоит из двух стaves: верхнего (сопрано) и нижнего (альто). Ключевая подпись — две октавы выше (F# и C#). Динамика *mf* (mezzo-forte) указана в начале. В начале и в конце фрагмента есть акцентные знаки (V). В конце фрагмента есть динамические маркеры: сначала *mf*, затем *f* (forte), и снова *mf*.

во - дит низ - вер - жен - ны я, Го - сподь лю - бит пра - вед - ни ки. Го

49

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 49-51. Музыкальная система состоит из двух стaves: верхнего (сопрано) и нижнего (альто). Ключевая подпись — две октавы выше (F# и C#). Динамика *mf* (mezzo-forte) указана в начале.

сподь хранит при - шель - цы, си - ра и вдо - ву при -

52

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 52-54. Музыкальная система состоит из двух стaves: верхнего (сопрано) и нижнего (альто). Ключевая подпись — две октавы выше (F# и C#). Динамика *mf* (mezzo-forte) указана в начале. В начале и в конце фрагмента есть акцентные знаки (V).

и - мет и путь греш - ных по - гу - бит. Во ца -

55

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 55-58. Музыкальная система состоит из двух стaves: верхнего (сопрано) и нижнего (альто). Ключевая подпись — две октавы выше (F# и C#). Динамика *f* (forte) указана в начале. В начале и в конце фрагмента есть акцентные знаки (V). В конце фрагмента есть динамические маркеры: сначала *f*, затем *mf* (mezzo-forte), и снова *f*.

рится Господь во век, Бог Твой, Си - о - не, в род и род.