

# Концерт Кириллу и Мефодию

Скрипченко

Бра-тъя, дво - - - и-цу свя-ту - - ю

The first system of the musical score consists of five measures. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a half note 'Бра-тъя,' followed by a series of eighth notes: 'дво', 'и-цу', 'свя-ту', and 'ю'. The piano accompaniment provides a steady harmonic support with chords and moving lines.

6  
в день сей ра - - - до-стно по-чтим, про-све-

The second system contains five measures, starting at measure 6. The vocal line continues with 'в день сей' (half note), followed by 'ра', 'до-стно', 'по-чтим,' and 'про-све-'. The piano accompaniment continues with similar harmonic patterns.

11  
ти - те-лей чест-ну - - ю па-мять све-тло

The third system contains five measures, starting at measure 11. The vocal line continues with 'ти - те-лей чест-ну - - ю па-мять све-тло'. The piano accompaniment features more complex chordal textures.

16  
со-вер-шим, песнь-ю хваль-но-ю, ве-ле-

The fourth system contains five measures, starting at measure 16. The vocal line continues with 'со-вер-шим, песнь-ю хваль-но-ю, ве-ле-'. The piano accompaniment concludes the system with sustained chords.

21

гла - сно ю да вос хва - - - - лим их.

26

Ра - дуй - ся Ме - фо - ди - е,

Ра - дуй - ся Ки - рил - ле, ра - дуй - ся,  
ра - дуй - ся Ки -

29

ра - дуй - ся, ра - дуй - те - ся, ра - дуй - тесь сло - вен - ских  
ра - дуй - ся Ме - фо - ди - е, о

рил - ле,  
ра - дуй - ся, ра - дуй - те - ся, ра - дуй - тесь сло - вен - ских  
ра - дуй - ся Ме - фо - ди - е, о

33

Р - а - дуй - ся Ме -

стран а - по - сто лы, ра - дуй - ся Ки - рил - ле,  
то лы

Р - а - дуй - ся Ме -  
стран а - по - сто лы, ра - дуй - ся Ки - рил - ле,  
то лы

37 фо - ди - е,  
 ра - дуй - ся, ра - дуй - ся, ра - дуй - те - ся,  
 ра - дуй - ся Ме - фо - ди - е, о  
 ра - дуй - ся Ки - рил - ле,

40 ра - дуй - тесь сло - вен - ских стран а - по - сто - лы.