

Заступнице усердная

Третьяков

Не спеша

mf

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот (верхняя и нижняя октавы). Включает ноты и текст: За - сту - пни - це у - серд - на я, Ма - ти Го - спо да

5

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Включает ноты и текст: Выш - ня - го. За - сту - пни - це у - серд - на я, за всех

10

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Включает ноты и текст: мо - ли ши Сы - на Тво - е го, Хри - ста Бо - га

15

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Включает ноты и текст: на - ше за - сту пни це у - серд - на я, го.

И всем тво - ри - ши спа -

20

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Включает ноты и текст: за - сту - пни - це у - серд - на - я,

сти - - ся в дер - жав - ный Твой по - кров при - бе -

2
24

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 24-27. Включает ноты для голоса и фортепиано. Ключевая подпись: G major (два диэза). Метр: 4/4. В начале фрагмента есть паузы, соответствующие словам «за», «сту», «пни», «це».

за - сту - пни - це у - серд - на я,

всех

га - ю - щим.

всех

28

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 28-31. Включает ноты для голоса и фортепиано. Ключевая подпись: G major (два диэза). Метр: 4/4. В начале фрагмента есть паузы, соответствующие словам «нас», «за», «сту», «пи», «за», «сту», «пни», «це», «у», «серд», «на», «я».

нас за - сту - пи,

о,

нас за сту пи, за - сту - пни - це у - серд - на я.

Го - спо -

нас за - сту - пи,

о,

32

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 32-36. Включает ноты для голоса и фортепиано. Ключевая подпись: G major (два диэза). Метр: 4/4. Динамика: *f* (форте) в начале, *dim.* (димино) в конце. В начале фрагмента есть паузы, соответствующие словам «же», «за», «сту», «пи», «Ца», «ри», «це», «и», «Вла», «ды», «чи», «це».

же, за сту пи, Ца - ри - це и Вла - ды - чи - це,

и -

и - же в на

и -

и - же в на

37

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 37-41. Включает ноты для голоса и фортепиано. Ключевая подпись: G major (два диэза). Метр: 4/4. В начале фрагмента есть паузы, соответствующие словам «же», «за», «сту», «пни», «це», «у», «серд», «на», «я».

пас - тех и скор бех и бо лез - нех,

же,

пас - тех и скор бех и бо лез - нех,

42

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 42-45. Включает ноты для голоса и фортепиано. Ключевая подпись: G major (два диэза). Метр: 4/4. В начале фрагмента есть паузы, соответствующие словам «о», «бре», «ме», «нен», «ных», «гре», «хи», «мно», «ги», «ми», «пред», «сто».

о - бре - ме - нен - ных гре - хи мно - ги - ми, пред сто -

46 *f* 3

я - щих и мо - ля - щих ся Те - бе за - ступ - ни - це у - серд - на - я у - ми -

50

лен - но - ю ду - ше - ю и со кру - шен - ным серд -

55

цем пред пре - чис - тым Тво им о - бра зом со сле -

59

за - ми, и не воз - врат - но на - деж - ду и -

64

му - щих за - ступ - ни - це у - серд - на - я, из бав - ле - ни - я всех на - Тя

4
68 *mf*

зол всем по - лез - на - я да - руй и вся спа - си, Бо - го -

73 *dim.*

ро - ди це Де - во, Ты бо е - си бо - жест - вен ный по -
Ты по -

79 *pp* *rit.*

кров ра - бом Тво - им.
за - сту - пни це у - серд - ша - я.