

# О, Всепетая Мати

Давидовский

*p* Умеренно. Протяжно

О, Все - пе - та - я Ма - ти, рожд - ша - я всех свя - тых свя

The first system of the musical score is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo and dynamics are marked 'p' (piano) and 'Умеренно. Протяжно' (Moderate, Sustained).

7

тей ше - е Сло - во, ны не шне - е при - ем ши при но - ше - ни е,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes a fermata over the first measure and a dynamic marking of *f* (forte) at the end.

14

ны не шне - е при - ем - ши при но - ше - ни е, от вся ки - я из

ны не шне - е при - ем - ши при но - ше - ни е,

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning and *ff* (fortissimo) at the end.

19

ба - ви на па - сти всех, от вся - ки - я из ба - ви на па - сти

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning and *ff* (fortissimo) at the end.

25

и бу - ду - щи -

всех, на па - сти всех, и бу - ду - щи - я из - ми му - ки, и  
и бу - ду - щи - я из - ми

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

и

31 я из-ми му ки, из - ми му - ки,  
 бу-ду-щи - я из - ми му - ки, и бу ду щи - я из ми  
 му ки, из - ми му - ки,  
 бу-ду-щи - я из - ми му - ки,

38 му - ки, о Те бе во пи - ю - щих, О Те бе во пи  
 му - ки, о Те бе во пи - ю - щих, О Те бе во пи

46 ю - щих: Ал ли - лу - иа, ал ли - лу иа, алли - лу - иа, ал ли  
 ю - щих: Ал ли - лу - иа, ал ли - лу иа, алли - лу - иа, ал ли

52 лу - иа, алли - лу иа, алли - лу иа, алли - лу иа, алли - лу - иа,  
 лу - иа, алли - лу иа, алли - лу иа, алли - лу иа, алли - лу - иа,

58 ал - ли лу - иа, алли - лу - иа.  
 ал - ли лу - иа, алли - лу - иа.