

Антифоны

Антифон 1

А. Алексеева

Стих 1

Во ис - ходе Израилеве от Е - гип - та, до - му И -

а - ков - ля из лю - дей вав - вар. Мо - ли - тва - ми Бо -

Стих 2

го - ро - ди - цы, Спа - се, спа - си нас. Бысть И - у - де -

я свя ты - ня Е - го, Из - ра - иль об - ласть Е - го. Молитвами Богородицы

7 Стих 3

Мо - ре ви - де и по - бе - же, И - ор - дан воз - вра - ти - ся вспя - ть.

2
9

Стих 4

Молитвами Богородицы

Что ти есть мо - ре я - ко по - бег - ло е - си,

This system contains the first two staves of music for the fourth verse. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a melodic line for the lyrics. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line.

11

и те - бе Иордане, яко возвратился е - си вспять.

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues the melody from the previous system, ending with a fermata on the final note. The piano accompaniment follows the same rhythmic pattern.

12

Стих 5

Молитвами Богородицы

Сла - ва От - цу и Сыну и Свя - то - му Ду - ху,

This system contains the first two staves of music for the fifth verse. The vocal line starts with a whole note rest, then begins the melody. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line.

14

и ны - не и присно и во веки ве - ков. А - минь.

Молитвами Богородицы

This system contains the final two staves of music. The vocal line concludes the verse with a fermata on the final note. The piano accompaniment ends with a final chord. A double bar line separates this system from the final instruction 'Молитвами Богородицы'.

Антифон 2

16 Стих 1

Возлюбих, яко услышит Господь глас моления моего.

18

Спаси ны Сыне Божий, во Иордане крестивыйся, поющи-я Ти:

Стих 2

аллилуиа. Яко приклони ухо свое мне,

20 Стих 3

и во дни моя призову. Спаси ны Объяша меня болезни

смертныя, беды адовы обретоша мя, скорбь и болезнь обретох

и И - мя Го - спод - не при звах. Спаси ны Ми - ло - стив

The first system of the musical score consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: "и И - мя Го - спод - не при звах. Спаси ны Ми - ло - стив". The music is divided into three measures by vertical bar lines.

Го сподь и пра - ве - ден, и Бог наш ми - лу - ет. Спаси ны

The second system of the musical score continues the melody and bass line from the first system. The lyrics are: "Го сподь и пра - ве - ден, и Бог наш ми - лу - ет. Спаси ны". The music is divided into three measures by vertical bar lines.