

Ирмосы

перел. Архангельского

Песнь 1



Глу_би_ны от - крыл есть дно и су_ше_ю Сво_я



вле чет, в ней по крыв про - тив - ны - я, креп кий во бра -

Песнь 3



нех Го_сподь, я_ко про - сла - ви - ся. Кре_пость да_я



ца_рем на - шим Го_сподь и рог по_ма_зан_ных Сво_их



воз_но_ся от Де_вы раж_да - ет - ся, гря_дет же ко

Кре - ще - ни - ю. Го - му, вер - ни - и, во - зо - пи - ем:

Песнь 4

несть свят, я - ко Бог наш. У - слы - шах, Го - спо - ди,

глас Твой, е - го же рекл е - си, глас во пи ю ща го в пу

сты - - ни, я - ко воз - гре - мел еси над вода - ми

мно - ги - ми, Тво - е - му сви - де - тель - ству - ю - я Сы - ну,

17

весь быв сошедшаго Духа, возопи: Ты еси Хри-

Песнь 5

стос, Божи-я мудрость и сила. И-исус,

жи-вота на-чаль-ник, разреши-ти о-сужде-ни-

- е грядет Адама перво-здан-на-го, о-чи-щений же яко Бог

не тре-бу-я, падшаго очищает во И-ор-да-не,

4
22

в нем же вражду у - бив, пре и муц всяк ум мир да - ру - ет.

This block contains the musical notation for measures 22 and 23. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: "в нем же вражду у - бив, пре и муц всяк ум мир да - ру - ет."

24

Песнь 6

Глас Словесе, светильник Све - та, ден ни - ца

This block contains the musical notation for measures 24 and 25. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: "Глас Словесе, светильник Све - та, ден ни - ца".

Солн - ца, Пред - те - ча в пу - сты - ни, по - кай - те - ся,

This block contains the musical notation for measures 26 and 27. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: "Солн - ца, Пред - те - ча в пу - сты - ни, по - кай - те - ся,".

26

всем во - пи - ет лю - дем, и пред - о - чи - сти - те - ся:

This block contains the musical notation for measures 28 and 29. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: "всем во - пи - ет лю - дем, и пред - о - чи - сти - те - ся:".

28

се бо пред сто ит Хри - стос, от тли мир из бавля - яй.

This block contains the musical notation for measures 30 and 31. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: "се бо пред сто ит Хри - стос, от тли мир из бавля - яй."

Ю - но ши бла го - че - сти - вы - я, пе щи ог - нен ней при об -

щив - ши - я - ся, шу мящ дух рос ный не вре ди мы со хра ни

и Божия Ангела сниз - хож - де - ни - е.

Тем же, в пламени орошаеми, благодарственно во - спе - ва - ху:

препетый отец Господи и Боже, бла - го - сло вен е - си.

6
36

Песнь 8

Тай - ну преславную вавилонская пока - за пещь,

The musical notation for measures 36-37 consists of a treble and bass staff in G major. The melody is primarily composed of chords and block chords. A double bar line is present at the end of measure 36. A fermata is placed over the final chord of measure 37.

37

и - сто чив ша - я ро - су, я - ко стру я - ми и - мя - ше

The musical notation for measures 37-38 continues from the previous system. It features a treble and bass staff with a melody of chords. A double bar line is at the end of measure 37. A fermata is placed over the final chord of measure 38.

39

не - ве - ще - ствен - ный Огнь во - спи - я - ти И - ор - дан

The musical notation for measures 39-40 consists of a treble and bass staff with a melody of chords. A double bar line is at the end of measure 39.

40

и объ - яти плотию крещаемая Зиди - те - ля, Е - го - же бла - го -

The musical notation for measures 40-41 consists of a treble and bass staff with a melody of chords. A double bar line is at the end of measure 40.

сло вят лю - ди - е и пре во зно сят во вся ве - ки.

The musical notation for measures 41-42 consists of a treble and bass staff with a melody of chords. A double bar line is at the end of measure 41. A fermata is placed over the final chord of measure 42.

42

Не доу - ме - ет всяк я - зык бла - го - хва - ли - ти

по до сто - я - ни - ю, и зуме - вает же ум и премирный пети Тя,

Бо - го - ро - ди - це: о - баче Благая суци, ве - ру при -

и - ми, и - бо лю - бовь ве си Божественну - ю на - шу,

46

Ты бо христиан еси Предстательница, Тя ве - ли - ча - ем.