

Божественнейший прообрази

гл. 1

по Яичкову

Песнь 1

Бо-жест вен-ней ший про - о - бра-зи древ - ле Мо - и - сей,

2

в Черм нем мо - ри, про вед Из-ра - и - ля Кре стом Тво им,

4

во - ду жез лом пре сек, **песнь** Те-бе ис-ход-ну-ю

6

Песнь 3

во спе ва - я Хри сте Бо - же. У твер ди Вла ды - ко Хри сте

8

Кре стом на ка-ме-не мя ве - ры, не-по-ко-ле-ба-ти-ся у-му

2
10

при ло - ги вра га зла - го: е - дин бо е - си Свят.

Musical score for measures 10-11. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "при ло - ги вра га зла - го: е - дин бо е - си Свят."

12

Песнь 4

На Кре_сте Тя Силь - не, све ти - ло ве_ли_ко_е ви - дев,

Musical score for measures 12-13. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two flats. The music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "На Кре_сте Тя Силь - не, све ти - ло ве_ли_ко_е ви - дев,"

14

тре - пе_том взят - ся, лу - чи со_пря_тав скры,

Musical score for measures 14-15. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two flats. The music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "тре - пе_том взят - ся, лу - чи со_пря_тав скры,"

16

вся же тварь во - спе со страхом Твое долго - тер пе - ни - е:

Musical score for measures 16-17. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two flats. The music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "вся же тварь во - спе со страхом Твое долго - тер пе - ни - е:"

17

и - бо ис пол ни_ся зем ля Тво_е_го хва_ле - ни - я.

Musical score for measures 17-18. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two flats. The music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "и - бо ис пол ни_ся зем ля Тво_е_го хва_ле - ни - я."

Песнь 5

19

У - тре - нююще Тя воспевает Спа - се Щед - ре,

20

мир обретше Крестом Твоим, им же обновил еси

22

род человеческий ко свету невечернему вводя нас.

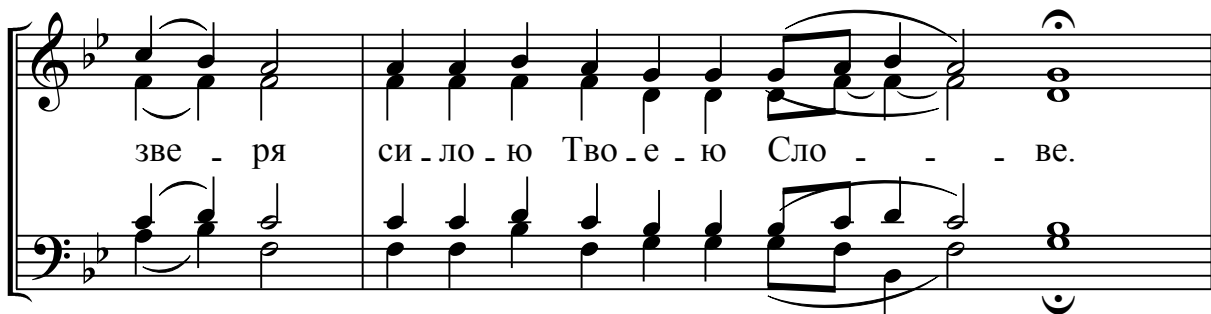
Песнь 6

24

Образ Божественного Креста, Иона во чреве китове

26

простертым дланям прорачта, и взираше спасен от



зве - ря си - ло - ю Тво - е - ю Сло - - - ве.

Песнь 7

29



Из пла ме не от - ро ки из - бав - лей, плоть при - им при шел е - си



на зем - лю, и на Кресте пригвожден, спа се - ние нам даровал е -



си Христе, е дин бла гословен отцев Боже, и препро - слав - лен.

34



Хвалим, благословим, покланяемся Господеви, поюще и превозносяще во

Музыкальный фрагмент в двух системах (верхняя и нижняя скрипки). Ключевая подпись — один знак бемоля (F). В первом такте мелодия начинается с четвертной ноты, за которой следуют две восьмые ноты. В следующем такте мелодия состоит из двух четвертных нот. Ритмический рисунок в басовых скрипках включает аккорды и восьмые ноты.

вся ве - ки. Ру - це в ров ввер - же - ный львов,

Музыкальный фрагмент в двух системах. В начале системы номер такта 36. Мелодия в верхнем регистре состоит из непрерывной линии восьмых нот. Ритмический рисунок в басовых скрипках включает аккорды и восьмые ноты.

и - но - гда ве - ли - кий во про - ро - цех, кре - сто - о - бра - зно про - стер

Музыкальный фрагмент в двух системах. Мелодия в верхнем регистре включает восьмые и четвертные ноты. Ритмический рисунок в басовых скрипках включает аккорды и восьмые ноты.

Да - ни - ил, не - вре - жден от сих сне - ди спа - се - ся,

Музыкальный фрагмент в двух системах. В начале системы номер такта 39. Мелодия в верхнем регистре включает восьмые и четвертные ноты. Ритмический рисунок в басовых скрипках включает аккорды и восьмые ноты.

бла - го - сло - вля - я Хри - ста Бо - га во ве - ки.

Песнь 9

Музыкальный фрагмент в двух системах. В начале системы номер такта 40. Ключевая подпись — один знак бемоля (F). Мелодия в верхнем регистре состоит из непрерывной линии восьмых нот. Ритмический рисунок в басовых скрипках включает аккорды и восьмые ноты.

О Ма - ти Де - во, и Бо - го - ро - ди - це не - ло - жна - я,

6
42

рожд - ша - я безсеменно Христа Бо - га на - ше - го,

This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in a key signature of one flat (B-flat). The music consists of chords and single notes. The lyrics are written below the upper staff.

43

на Крест воз - нес - ша - го - ся пло - ти - ю,

This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in a key signature of one flat. The music features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line. The lyrics are written below the upper staff.

44

Тя вер ни - и все достойно с Ним ныне ве - ли - ча - ем.

This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in a key signature of one flat. The music concludes with a final cadence. The lyrics are written below the upper staff.