

Крестовоздвижение

Канон

Глас 8

Песнь 1-я

Творение Кир Космы Маумского

Крест на - чер - тав Мо - и - сей впря - мо жез - лом Черно - е пре -

се - че, Из - ра - и - лю пе - ше - хо - дя - - шу, то - же

об - ратно фараоновым колесницам у - да - рив со - во - ку - пи

во - пре - ки написав непобе - ди - мо - е о - ру - жи - е:

тем Христу поим Богу наше - му, я - ко про - сла - ви - ся.

Песнь 3-я

9

Жезл во об - раз тай - ны при - ем - лет - ся, про-зя - бе - ни - ем

Musical notation for measures 9-10, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: Жезл во об - раз тай - ны при - ем - лет - ся, про-зя - бе - ни - ем.

11

бо пред - раз - суж - да - ет свя - щен - ни - ка: не - пло - дя - щей

Musical notation for measures 11-12, continuing the melody and accompaniment from the previous system. The lyrics are: бо пред - раз - суж - да - ет свя - щен - ни - ка: не - пло - дя - щей.

13

же прежде церкви, ныне процве - те — дре - во Кре - ста в держа - ву

Musical notation for measures 13-14, continuing the melody and accompaniment. The lyrics are: же прежде церкви, ныне процве - те — дре - во Кре - ста в держа - ву.

Песнь 4-я

15

и у - твержде - ни - е. У - слы - шах, Гос - по - ди,

Musical notation for measures 15-16, starting a new system with a treble and bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: и у - твержде - ни - е. У - слы - шах, Гос - по - ди,

17

смот - ре - ни - я Тво - е - го та - ин - ство, ра - зу - мех —

Musical notation for measures 17-18, continuing the melody and accompaniment. The lyrics are: смот - ре - ни - я Тво - е - го та - ин - ство, ра - зу - мех —.

19

де - ла Тво - я, и про - сла - вих Тво - е Бо - же - ство.

Песнь 5-я

21

О тре - бла - жен - но - е дре - во, на нем - же рас - пя - ся

23

Христос Царь и Господь, им - же па - де дре - вом прельсти -

25

вый, то - бо - ю прель - стив - ся, Бо - гу пригвоз - див - шу - ся

27

плю - ти - ю, по - да - ю - ще - му мир - ду - шам на - шим.

Песнь 6-я

29

Вод - на - го зве - ря во у - тро - бе, дла - ни И - о - на крес - то -

The musical score for measures 29-30 consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody is primarily composed of quarter and eighth notes, with some rests. A fermata is placed over the final note of the first phrase in measure 30.

31

вид - но рас - простер, спа - сительную страсть прообра - жа - ше я -

The musical score for measures 31-32 consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat. The melody continues with quarter and eighth notes. A fermata is placed over the final note of the second phrase in measure 32.

33

ве: тем три - дне - вен из - шед, пре - мирное воскресение про - пи -

The musical score for measures 33-34 consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat. The melody continues with quarter and eighth notes. A fermata is placed over the final note of the second phrase in measure 34.

36

са - - ше, пло - ти - ю пригвожден - на - го Хри - ста Бо - га,

The musical score for measures 36-37 consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat. The melody continues with quarter and eighth notes. A fermata is placed over the final note of the second phrase in measure 37.

38

и тридневным воскресени - ем мир — про - свещ - ша - го.

The musical score for measures 38-39 consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat. The melody continues with quarter and eighth notes. A fermata is placed over the final note of the second phrase in measure 39.

Песнь 7-я

39

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот (верхняя и нижняя октавы). В первой системе ноты соответствуют слогам «Без-ум-но-е ве-ле-ни-е», во второй — «му-чителя злочестива-го лю-ди». В конце каждой системы ноты имеют специальные пометки: «ИЮИ» и «ИЮИ».

Без - ум - но - е ве - ле - ни - е му - чителя злочестива - го лю - ди

41

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. В первой системе ноты соответствуют слогам «по-ко-ле-ба, ды-шу-ще-е пре-щение и злохулени-е бо-го-мерз-ко-», во второй — «е: о-ба-че три от-ро-ки не у-стра-ши ярость зверская,». В конце каждой системы ноты имеют специальные пометки: «ИЮИ» и «ИЮИ».

по - ко - ле - ба, ды - шу - ще - е пре - щение и злохулени - е бо - го - мерз - ко -

43

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. В первой системе ноты соответствуют слогам «е: о-ба-че три от-ро-ки не у-стра-ши ярость зверская,», во второй — «ни огонь сне-да-яй, но про-тиводушущу росоносно-му ду-ху,». В конце каждой системы ноты имеют специальные пометки: «ИЮИ» и «ИЮИ».

е: о - ба - че три от - ро - ки не у - стра - ши ярость зверская,

46

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. В первой системе ноты соответствуют слогам «ни огонь сне-да-яй, но про-тиводушущу росоносно-му ду-ху,», во второй — «со ог-нем су-ще по-я-ху: препетый отцев и нас». В конце каждой системы ноты имеют специальные пометки: «ИЮИ» и «ИЮИ».

ни огонь сне - да - яй, но про - тиводушущу росоносно - му ду - ху,

48

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. В первой системе ноты соответствуют слогам «со ог-нем су-ще по-я-ху: препетый отцев и нас», во второй — «со ог-нем су-ще по-я-ху: препетый отцев и нас». В конце каждой системы ноты имеют специальные пометки: «ИЮИ» и «ИЮИ».

со ог - нем су - ще по - я - ху: препетый отцев и нас

Песнь 8-я

50

Бо - же, бла - го - сло - вен е - си. Хвалим благословим, покланяемся

The musical score for measures 50-51 is written on a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody is primarily composed of quarter and eighth notes, with some rests. The lyrics are written below the notes.

52

Господеви, поюще и пре - воз - но - ся - ще во вся ве - ки.

The musical score for measures 52-53 continues the melody. It features a mix of quarter and eighth notes. The lyrics are written below the notes.

53

Бла - го - сло - ви - те отроцы, Троицы рав - но - чис - лен - ни - и,

The musical score for measures 54-55 shows a continuation of the melody. There are some longer note values and rests. The lyrics are written below the notes.

54

Со - де - те - ля От - ца Бо - га: пой - те снис - шед - ше - е Сло - во,

The musical score for measures 56-57 includes a key signature change to two flats (B-flat and E-flat). The melody features some longer note values and rests. The lyrics are written below the notes.

56

и огонь в ро - су претвор - ше - е, и пре - воз - но - си - те всем жизнь

The musical score for measures 58-59 continues the melody in the two-flat key signature. It features a mix of quarter and eighth notes. The lyrics are written below the notes.

58

по - да - ва - ю - ща - го, Ду - ха Все - свя - та - го во ве - ки.

Песнь 9-я

60

Припев к 9-й песни

Ве - ли - чай, ве - ли - чай, ду - ше

63

мо - я, ду - ше мо - я, пре - чест - ный

65

Крест Гос - по - день. Та - ин е - си

67

Бо - го - ро - ди - це - рай не - воз - де - лан - но воз - рас - тив - ший

69

Хри-ста, им-же крест-но-е жи-во-нос-но-е на зем-ли

72

на-са-ди-ся дре-во. Тем ны-не воз-но-си-му,

74

по-кла-ня-ю-ще-ся Е-му Ты ве-ли-ча-ем.

75

Припев 2-й

Ве-ли-чай, ве-ли-чай, ду-ше

78

мо-я, ду-ше мо-я, жи-во-тво-ря-ща-го

80

Крес - та Гос - под - ня воз - - - дви - жени - е.

81

Ирмос

Сне - ди - ю дре - - ва ро - ду при - быв - ша - я смерть

83

Крестом упразд - ни - ся - днесь и - бо прама - тер - ня - я все - род - на - я

85

клят - ва разру - ши - ся прозя - бе - ни - ем чис - ты - я Бо - го -

87

ма - те - ре ю - же вся си - лы не - бес - ны - я ве - ли - ча - ют.