

Малое славословие

А. Ведель №2

Сла - - - ва в Выш_них Бо - гу и

на зем - ли мир, в чело - ве - цех, в чело - ве - цех бла -

го - во - ле - - ни - е. Сла - ва в Выш_них Бо - гу и

на зем - ли мир, в чело - ве - цех бла - го - во - ле - - ни е.

Сла - ва в Выш_них Бо - гу и на зем - ли мир, в чело -

2
21

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 21-25. Музыка записана на двух системах (верхняя и нижняя октавы) в тональности D-мажор (два диэза). Мелодия в верхней октаве начинается с четвертной ноты G4, за ней следуют восьмые и шестнадцатые ноты. В нижней октаве басовая линия состоит из аккордов и отдельных нот. В конце фрагмента (меры 24-25) мелодия в верхней октаве выводится за пределы нотного станка с помощью скобки.

ве - цех, в че-ло ве - цех бла - го - во - ле - - ни - е.

26

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 26-29. Музыка записана на двух системах. Мелодия в верхней октаве состоит из аккордов и коротких нотных фраз. В нижней октаве басовая линия поддерживает ритмический рисунок. В конце фрагмента (меры 28-29) мелодия в верхней октаве выводится за пределы нотного станка с помощью скобки.

Го - споди, уст - не мо-и от - вер-зе-ши, и у - ста мо-я воз-вес-

30

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 30-33. Музыка записана на двух системах. Мелодия в верхней октаве имеет более активный ритм с восьмыми и шестнадцатыми нотами. В нижней октаве басовая линия продолжает сопровождать мелодию. В конце фрагмента (меры 32-33) мелодия в верхней октаве выводится за пределы нотного станка с помощью скобки.

тят хва - лу Тво - ю. Го - спо - ди, уст - не мо - и от -

34

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 34-38. Музыка записана на двух системах. Мелодия в верхней октаве состоит из аккордов и коротких нотных фраз. В нижней октаве басовая линия поддерживает ритмический рисунок. В конце фрагмента (меры 37-38) мелодия в верхней октаве выводится за пределы нотного станка с помощью скобки.

вер-зе-ши и у-ста мо-я, и у-ста мо-я воз-вес-тят

39

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 39-43. Музыка записана на двух системах. Мелодия в верхней октаве имеет более активный ритм с восьмыми и шестнадцатыми нотами. В нижней октаве басовая линия продолжает сопровождать мелодию. В конце фрагмента (меры 42-43) мелодия в верхней октаве выводится за пределы нотного станка с помощью скобки. Над началом фрагмента (мера 39) стоит обозначение *rit.*

хва - лу Тво - ю, хва - лу Тво - ю.