

Кия умиленные гласы

М. Шмелькова

Светло

mf

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот (верхней и нижней октавы) в тональности Б-бемоль мажор и метре 4/4. В первом такте звучит аккорд, состоящий из нот Г, Б, Д, Е. В последующих тактах мелодия развивается по линейке, а басовая линия поддерживает ритмический рисунок. Под нотами в первом такте пропета фраза: «Ки я умиленныя гла - сы при не - со ша Ти то гда, Бо го».

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот в тональности Б-бемоль мажор и метре 4/4. В начале такта (4-й такт) мелодия имеет паузу, за которой следует движение по линейке. В 6-м такте мелодия октавизируется. Под нотами в первом такте пропета фраза: «ро - ди - це, зря - щи све - то - но - сну - ю и - ко - ну Тво ю,».

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот в тональности Б-бемоль мажор и метре 4/4. В 9-м такте мелодия октавизируется. Под нотами в первом такте пропета фраза: «чуд но на воз - ду - се сто - я - шу ю, и све - то - зар ны - ми лу - и све - то -».

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот в тональности Б-бемоль мажор и метре 4/4. В 10-м такте мелодия октавизируется. В 12-м такте мелодия октавизируется. Под нотами в первом такте пропета фраза: «ча - зар ны - ми лу - ча - ми си - я - ю - шу ю, си - я - ю - шу ю, и лу - ча - ми си - я - ю - шу - ю,».

2
13

бла - го - че - сти - ви - и лю - ди - е, то - чи - ю с ры да - ни - ем мо -

16

ля - ху - ся, с пла - чем взы - ва - ю - ще: при и -

с пла - чем взы - ва - ю - ще:

19

ди к нам, Ца - ри - це, сни - ди, Вла - ды - чи - це,

21

p *mf*

низ - по - сли ще - дро - ты Тво - е го че ло ве - ко - лю би - я, по се -

24

ти ны свы - ше, про - све - ти о - мра - чен - ны - я Тво -

27

им све-то-зар-ным при-шест-ви-ем, и не-отступ-на

30 *cresc.*

бу-ди во ве-ки, и не-от-ступ-на бу-ди во ве-ки,

33 *f*

ми-ро-ви бо-гат-но по-да-ю-щи ве-ли-ю ми-лость,

36

ве-ли-ю ми-лость, ве-ли-ю ми- - - лость.