

# Кондак акафиста

\*\*\*

Из - бран - ный не - бе - сных сил Во - е - во - до

и ро - да че - ло - ве - че - ска - го за - сту - пни - че, си - е

те - бе и - же то - бо - ю от скорб - ных из - бав - ля - е ми бла - го -

дар - ствен - но - е при - но - сим пе - ни - е: ты же,

я - ко пред - сто - яй Пре - сто - лу Ца - ря Сла -

2  
25

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 25-29. Он состоит из двух систем: верхней (альт) и нижней (бас). Ключевая подпись — один диэз (F#), что указывает на мажорную тональность. В каждой системе по две нотных дорожки. Под нотами в верхней дорожке напечатаны русские слова: «вы, от вся - ких нас бед сво - бо - ждай, да с ве - ро -».

30

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 30-33. Он состоит из двух систем: верхней (альт) и нижней (бас). Ключевая подпись — один диэз (F#). В каждой системе по две нотных дорожки. Под нотами в верхней дорожке напечатаны русские слова: «ю и лю - бо - ви - ю в по - хва - лу те - бе зо - вем:».

34

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 34-37. Он состоит из двух систем: верхней (альт) и нижней (бас). Ключевая подпись — один диэз (F#). В каждой системе по две нотных дорожки. Под нотами в верхней дорожке напечатаны русские слова: «Ра - дуй - ся Ми - ха - и - ле, Ве - ли - кий Ар - хи - стра - ти -».

38

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 38-41. Он состоит из двух систем: верхней (альт) и нижней (бас). Ключевая подпись — один диэз (F#). В каждой системе по две нотных дорожки. Под нотами в верхней дорожке напечатаны русские слова: «же со все - ми не - бес - ны - ми си - ла - ми.».