

О преславнаго чудесе

Гринченко

О та - ин - ства не -
О пре - слав - на - го чу - де - се!
из - ре - чен - на - го! Сле - по - рож - ден - на - я Ма - тро - на пре -
слав - на - я, ду - хов - ны - ма о -
ду - хов - ны - ма,
чи - ма во - лю Бо - жи - ю про - зи - ра - ю - ща - я,
тай - на - я душ, тай - на - я душ че - ло - вечес - ких зрит,

2
22

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 22-26. Он состоит из двух систем: верхней (сопрано) и нижней (альто). В начале фрагмента (мера 22) в верхнем регистре записаны ноты, соответствующие русскому тексту. В нижнем регистре записаны аккорды и ритмический рисунок. В конце фрагмента (мера 26) в верхнем регистре записаны ноты, соответствующие русскому тексту. В нижнем регистре записаны аккорды и ритмический рисунок.

тай-на-я душ, тай-на-я душ че-ло-ве-чес-ких зрит, и

27

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 27-31. Он состоит из двух систем: верхней (сопрано) и нижней (альто). В начале фрагмента (мера 27) в верхнем регистре записаны ноты, соответствующие русскому тексту. В нижнем регистре записаны аккорды и ритмический рисунок. В конце фрагмента (мера 31) в верхнем регистре записаны ноты, соответствующие русскому тексту. В нижнем регистре записаны аккорды и ритмический рисунок.

по-мощь из-ряд-ну-ю, ко-е-муж-до по-треб-ну-ю, по-да-

32

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 32-36. Он состоит из двух систем: верхней (сопрано) и нижней (альто). В начале фрагмента (мера 32) в верхнем регистре записаны ноты, соответствующие русскому тексту. В нижнем регистре записаны аккорды и ритмический рисунок. В конце фрагмента (мера 36) в верхнем регистре записаны ноты, соответствующие русскому тексту. В нижнем регистре записаны аккорды и ритмический рисунок.

ет. Да кий-ждо, от не-я бла-го-де-я-ни-е при-е-

37

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 37-42. Он состоит из двух систем: верхней (сопрано) и нижней (альто). В начале фрагмента (мера 37) в верхнем регистре записаны ноты, соответствующие русскому тексту. В нижнем регистре записаны аккорды и ритмический рисунок. В конце фрагмента (мера 42) в верхнем регистре записаны ноты, соответствующие русскому тексту. В нижнем регистре записаны аккорды и ритмический рисунок.

мый, Три-е-ди-на-го Бо-га у-серд-но про-сла-вит

43

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 43-47. Он состоит из двух систем: верхней (сопрано) и нижней (альто). В начале фрагмента (мера 43) в верхнем регистре записаны ноты, соответствующие русскому тексту. В нижнем регистре записаны аккорды и ритмический рисунок. В конце фрагмента (мера 47) в верхнем регистре записаны ноты, соответствующие русскому тексту. В нижнем регистре записаны аккорды и ритмический рисунок.

и до-стой-ну-ю хва-лу Е-му при-не-сет.