

Тропарь

блг. кн. Михаилу Тверскому

В.Г.

Воз - вы - сив ум твой к Бо - гу, и жи ти я со Ан - ге лы

4
воз - же - лел е - си, тлен - ну - ю сла - ву зем - ну - ю о -

8
ста - вил е - си, бла - жен - не, и по - ло - жил е - си ду - шу тво -

13
ю за лю - ди тво - я, вос - при - ял е - си ве -

2
17

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 17-20. Он состоит из двух систем: верхняя — для мелодии (треугольный скрипичный станок), нижняя — для аккомпанемента (треугольный басовый станок). Мелодия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. Аккомпанемент поддерживает мелодию с помощью аккордов и ритмических фигур. В конце фрагмента (мера 20) мелодия заканчивается на ноте G5, а аккомпанемент — на ноте G4.

нец про ти - ву тру дов тво - их, Бо го муд - ре Ми - ха - и -

21

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 21-24. Он состоит из двух систем: верхняя — для мелодии (треугольный скрипичный станок), нижняя — для аккомпанемента (треугольный басовый станок). Мелодия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. Аккомпанемент поддерживает мелодию с помощью аккордов и ритмических фигур. В конце фрагмента (мера 24) мелодия заканчивается на ноте G5, а аккомпанемент — на ноте G4.

ле, мо - ли Хри ста Бо - га о чту - щих лю - бо - ви ю свя -

26

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 26-28. Он состоит из двух систем: верхняя — для мелодии (треугольный скрипичный станок), нижняя — для аккомпанемента (треугольный басовый станок). Мелодия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. Аккомпанемент поддерживает мелодию с помощью аккордов и ритмических фигур. В конце фрагмента (мера 28) мелодия заканчивается на ноте G5, а аккомпанемент — на ноте G4.

ту - - - ю па - мять тво - ю.