

# Тропарь

прав. Александру Чагринскому

Л. Жбанова

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот (верхняя и нижняя октавы). Верхняя система — мелодия в ключе D major, 3/4 такта. Нижняя система — басовая линия в том же ключе и такте. Под нотами напечатаны слова: Да воз - ра - ду - ет - ся зем - ля Са -

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. В начале системы (5-й такт) мелодия переходит в 3/4 такта. В конце системы (8-й такт) мелодия возвращается в 3/4 такта. Под нотами напечатаны слова: мар ска - я об - рет - ше Тя пред - ста - те - ля и зас -

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. В начале системы (9-й такт) мелодия переходит в 3/4 такта. В конце системы (12-й такт) мелодия возвращается в 3/4 такта. Под нотами напечатаны слова: туп - ни - ка у Пре - сто - ла Вла - дыч - ня.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. В начале системы (13-й такт) мелодия переходит в 3/4 такта. В конце системы (16-й такт) мелодия возвращается в 3/4 такта. Под нотами напечатаны слова: Пас - ты рю наш доб - рый и чу - до - твор - че пре див -  
Пас - ты - - - рю

2  
16

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 16-19. Он состоит из двух систем: верхняя — для голоса, нижняя — для фортепиано. Ключевая подпись — одна октава выше (F#), ритмический рисунок — 6/8. В начале системы (мера 16) есть знак «2» и «16» над нотным станом. Текст под нотами: «ный, чистый праведный отче Александре, моли Христа».

20

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 20-23. Он состоит из двух систем: верхняя — для голоса, нижняя — для фортепиано. Ключевая подпись — одна октава выше (F#), ритмический рисунок — 6/8. Текст под нотами: «Бога, моли Христа Бога в вере право».

24

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 24-25. Он состоит из двух систем: верхняя — для голоса, нижняя — для фортепиано. Ключевая подпись — одна октава выше (F#), ритмический рисунок — 6/8. Текст под нотами: «и исполнени и Евангельских славы».

26

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 26-27. Он состоит из двух систем: верхняя — для голоса, нижняя — для фортепиано. Ключевая подпись — одна октава выше (F#), ритмический рисунок — 6/8. Текст под нотами: «заповедей непоколебимым пре».

28

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 28-31. Он состоит из двух систем: верхняя — для голоса, нижняя — для фортепиано. Ключевая подпись — одна октава выше (F#), ритмический рисунок — 6/8. Текст под нотами: «быти, и спаси тысячи душам нашим».