

Милость мира

Афонский напев

Ми-лость ми - ра, жерт - ву хва-ле - ни - я. И со

The first system of the musical score is written in a two-staff format (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The melody is primarily composed of eighth and quarter notes, with some rests. The lyrics are: "Ми-лость ми - ра, жерт - ву хва-ле - ни - я. И со".

5 Ду-хом Тво-им. И-ма-мы ко Го-спо-ду. До - -

The second system of the musical score continues from the first. It is marked with a '5' at the beginning. The melody features some sixteenth notes and a final note with a fermata. The lyrics are: "Ду-хом Тво-им. И-ма-мы ко Го-спо-ду. До - -".

9 стой - - - но и пра - вед - но есть по-кла-

The third system of the musical score is marked with a '9'. The melody includes a long note with a fermata. The lyrics are: "стой - - - но и пра - вед - но есть по-кла-".

13 ня - ти - ся От - цу и Сы - ну и Свя-

The fourth system of the musical score is marked with a '13'. The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are: "ня - ти - ся От - цу и Сы - ну и Свя-".

2
16

то - му, Свя - то - му Ду - ху, Трой - - - -

This system contains measures 16 through 19. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several slurs and ties used to connect notes across measures.

20

це Е - ди - но - суц - - - - ней и Не - раз -

This system contains measures 20 through 22. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. The notation includes various note values and rests.

23

дель - ней, и Не - раз - дель - - - - ней.

This system contains measures 23 through 26. The vocal line concludes with the word 'ней'. The piano accompaniment features a prominent eighth-note pattern in the right hand. The system ends with a double bar line and repeat dots.

27

Свят, Свят, Свят Го - сподь Са - ва -

This system contains measures 27 through 30. The vocal line begins with 'Свят, Свят, Свят'. The piano accompaniment has a more active role with moving lines in both hands. The system ends with a double bar line and repeat dots.

31

оф, ис - полнь Не бо и зем - ля сла - вы Тво - е я; о -

This system contains measures 31 through 34. The vocal line continues with 'оф, ис - полнь Не бо и зем - ля сла - вы Тво - е я; о -'. The piano accompaniment maintains the harmonic and rhythmic structure. The system ends with a double bar line and repeat dots.

35

сан - на, о - сан - на в выш - них, бла - го - сло -

38

вен Гря - дый во И - мя Го спод - - -

41

не, о - сан - на, о - сан - на в выш - - -

45

них. А - - - - - минь.

50

А - - - - - минь. Те -

4
55

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 55-58. Он состоит из двух систем: верхней (сопрано) и нижней (альто). Ключевая подпись — два диэза (F# и C#). В начале фрагмента в обеих системах есть двойные точки. Под нотами в верхней системе напечатаны слова: бе по - ем, Те - бе бла - го - сло - вим, Те - .

59

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 59-62. Он состоит из двух систем: верхней (сопрано) и нижней (альто). Ключевая подпись — два диэза (F# и C#). Под нотами в верхней системе напечатаны слова: бе бла - го - да - рим, Го - спо - ди, и

63

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 63-65. Он состоит из двух систем: верхней (сопрано) и нижней (альто). Ключевая подпись — два диэза (F# и C#). Под нотами в верхней системе напечатаны слова: мо - - - лим - Ти - ся, и мо - лим - Ти -

66

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 66-68. Он состоит из двух систем: верхней (сопрано) и нижней (альто). Ключевая подпись — два диэза (F# и C#). Под нотами в верхней системе напечатаны слова: ся, Бо - же наш, и мо - лим - Ти - ся,

69

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 69-71. Он состоит из двух систем: верхней (сопрано) и нижней (альто). Ключевая подпись — два диэза (F# и C#). Под нотами в верхней системе напечатаны слова: Бо - - - - - же наш.