

Милость мира

Е. Богданова

Ми - лость ми - ра, жерт - ву хва - ле - ни - я.

The first system of the musical score is in G major (one sharp) and common time (C). It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics are: "Ми - лость ми - ра, жерт - ву хва - ле - ни - я."

И со ду - хом Тво - им. И - ма мы ко Го - спо - ду.

The second system of the musical score continues from the first. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics are: "И со ду - хом Тво - им. И - ма мы ко Го - спо - ду."

До - стой - но и пра - вед - но есть по - кла - ня - ти -

The third system of the musical score continues from the second. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics are: "До - стой - но и пра - вед - но есть по - кла - ня - ти -"

ся От цу и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху,

The fourth system of the musical score continues from the third. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics are: "ся От цу и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху,"

Тро - и - це Е - ди - но - сущ - - - ней и

The fifth system of the musical score continues from the fourth. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics are: "Тро - и - це Е - ди - но - сущ - - - ней и"

2
26

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 26-30. Он состоит из двух систем: верхней (сопрано) и нижней (альто/тенор). Ключевая подпись — один диэз (F#). В начале фрагмента (мера 26) в верхнем регистре звучит мелодия, а в нижнем — аккордовая основа. В конце фрагмента (мера 30) мелодия обрывается на ноте, а аккордовая основа продолжает звучать.

Не - раз - дель - ней. Свят, Свят, Свят Го -

31

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 31-34. Он состоит из двух систем: верхней (сопрано) и нижней (альто/тенор). Ключевая подпись — один диэз (F#). Мелодия в верхнем регистре развивается, включая шестнадцатые и тридцатые доли. В конце фрагмента (мера 34) мелодия обрывается на ноте, а аккордовая основа продолжает звучать.

сподь Са - ва - оф, ис полнь не - бо и зем - ля

35

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 35-38. Он состоит из двух систем: верхней (сопрано) и нижней (альто/тенор). Ключевая подпись — один диэз (F#). В начале фрагмента (мера 35) мелодия обрывается на ноте, а аккордовая основа продолжает звучать. В конце фрагмента (мера 38) мелодия обрывается на ноте, а аккордовая основа продолжает звучать.

сла - вы Тво - е - я, о - сан - на в выш - них, бла - го - сло -

39

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 39-42. Он состоит из двух систем: верхней (сопрано) и нижней (альто/тенор). Ключевая подпись — один диэз (F#). Мелодия в верхнем регистре развивается, включая шестнадцатые и тридцатые доли. В конце фрагмента (мера 42) мелодия обрывается на ноте, а аккордовая основа продолжает звучать.

вен Гря - дый во и - мя Го спод -

43

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 43-46. Он состоит из двух систем: верхней (сопрано) и нижней (альто/тенор). Ключевая подпись — один диэз (F#). В начале фрагмента (мера 43) мелодия обрывается на ноте, а аккордовая основа продолжает звучать. В конце фрагмента (мера 46) мелодия обрывается на ноте, а аккордовая основа продолжает звучать.

не, о - сан - на в выш - - - них. А - минь.

50

А - - - - - минь. Те - бе, Те -

56

бе по - ем, Те - бе бла - го - сло - вим, Те -

60

бе бла - го - да - рим, Го - спо - ди, и мо

65

- лим Ти ся Бо - же наш, Бо - - - - - же

70

наш, Бо - - - - - же, Бо - - - - - же наш.