

Милость мира

Зиновьев

Andante



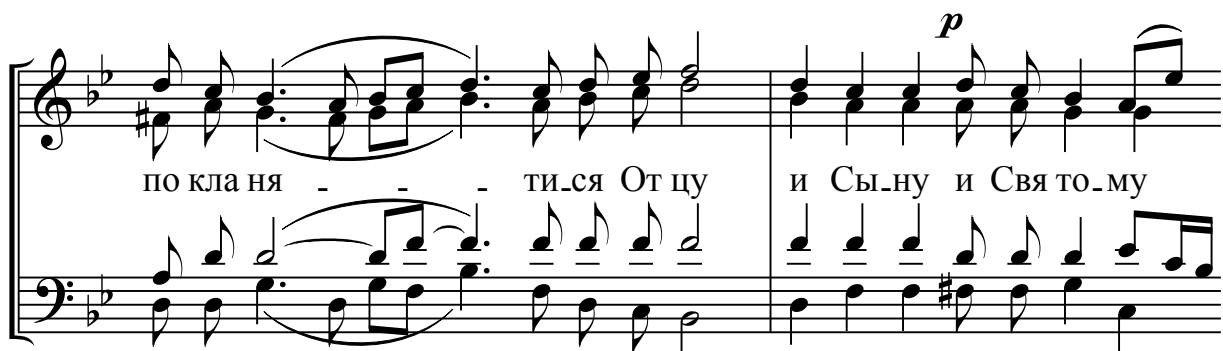
Ми лость ми ра, жерт - ву хва - ле - ни - я.



И со ду - хом Тво - им. И - ма мы ко



Го - - - спо ду. До стой но и пра вед но есть



по кла ня - - - ти - ся От цу и Сы - ну и Свя то - му

Ду - ху, Тро - и - це Е - ди но - сущ - ней и Не раз -

дель - ней. Свят, Свят, Свят Гос подь Са ва оф, ис - полнь

Не - бо и зем - ля сла - вы, сла - вы Тво - е - я;

о - сан - на в выш них, благо словен Грядый во Имя Гос -

под - не, о - сан - на, о - сан - на, о - сан - на в выш - них.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается с паузы, за которой следует фраза «Те - бе по ем,» с акцентом на «е». Фортепиано играет аккорды и мелодические линии, поддерживая вокал. В начале вокальной фразы слышны аккорды с диэзсами, что указывает на модуляцию или специфический колорит. Динамика *p* (piano) обозначена перед началом вокальной фразы.

Те - бе по ем,

А - минь. А - - - - минь. *p* Те -

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия продолжает фразу «Те - бе бла го - сло - вим,» с паузой и началом следующей фразы «Те - бе по ем,». Фортепиано продолжает сопровождать вокал. Динамика *p* (piano) обозначена перед началом вокальной фразы.

Те - бе бла го - сло - вим, Те -

бе по ем, Те - бе бла - го - сло - вим,

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия заканчивает фразу «бе бла - годарим,» с динамикой *p* (piano), за которой следует новая фраза «Тебе бла го да - рим, Те - бе бла - го - да -». Фортепиано продолжает сопровождать вокал. Динамика *mf* (mezzo-forte) обозначена перед началом вокальной фразы.

бе бла - годарим, *p*

Тебе бла го да - рим, Те - бе бла - го - да - *mf*

p

рим, бла го да рим, Го - спо ди, и мо лим - Ти ся,

Бо -

и мо - лим - Ти - ся,

- - же наш, Бо - же наш,

Медленнее

pp

и мо лим Ти ся, и мо лим Ти ся, Бо же наш, и мо лим Ти -

p

pp

ся, Бо - же наш, Бо - же наш.