

# Милость мира

Д. Лукьянов

*p*

Ми - лость ми - ра жерт - - - ву хва -

5

ле - ни - я. И со ду - - - хом

10

Тво - - им. И - ма - мы ко Го -

*mf*

15

- спо - ду. До - стой - но и пра -

21

вед - но есть по - кла - ня - ти - ся От -

2  
27

цу и Сы - ну, и Свя -

Detailed description: This system contains measures 27 through 31. The music is in a 2/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The vocal line (treble clef) features a melodic line with lyrics: 'цу и Сы - ну, и Свя -'. The piano accompaniment (bass clef) consists of chords and moving lines in the left hand. A fermata is placed over the final notes of measure 31.

32

то - му Ду - ху, Тро - и -

Detailed description: This system contains measures 32 through 37. The vocal line continues with the lyrics: 'то - му Ду - ху, Тро - и -'. The piano accompaniment provides harmonic support. A fermata is placed over the final notes of measure 37.

38

це Е - ди - но - сущ - ней, и Не - раз - дель - ней.

*p*

Detailed description: This system contains measures 38 through 44. The vocal line continues with the lyrics: 'це Е - ди - но - сущ - ней, и Не - раз - дель - ней.'. The piano accompaniment continues. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the final notes of measure 44. A fermata is placed over the final notes of measure 44.

45

Свят, Свят, Свят Гос - подь Сав - ва - оф, ис - полнь

*mf*

Detailed description: This system contains measures 45 through 50. The vocal line begins with the lyrics: 'Свят, Свят, Свят Гос - подь Сав - ва - оф, ис - полнь'. The piano accompaniment continues. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed above the first notes of measure 45. A fermata is placed over the final notes of measure 50.

51

не - бо и зем - ля сла вы Тво - е - я, о -

Detailed description: This system contains measures 51 through 55. The vocal line continues with the lyrics: 'не - бо и зем - ля сла вы Тво - е - я, о -'. The piano accompaniment continues. A fermata is placed over the final notes of measure 55.

57

сан - на в выш - них, бла - го - сло -

63

вен Гря - дый во и - мя Го - спод - не, о -

68

сан - на в выш - них, о сан - на в выш - них. *p*

75

А - минь. А - минь.

81

Медленнее

*p* Те - бе по - ем, Те - *тр*

4  
87

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 87-91. Музыка записана на двух системах: верхняя — для голоса (тремпет), нижняя — для basso continuo (басовый континтино). Ключевая подпись — один плоский знак (бемоль), ритмический рисунок — 4/4. В такте 87 начинается фраза «бе бла - го - сло - вим,». В такте 91 фраза заканчивается запятой.

92

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 92-96. Музыка записана на двух системах: верхняя — для голоса, нижняя — для basso continuo. Ключевая подпись — один плоский знак, ритмический рисунок — 4/4. В такте 92 начинается фраза «Те - бе бла - го - да - рим,». В такте 96 фраза заканчивается запятой.

97

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 97-103. Музыка записана на двух системах: верхняя — для голоса, нижняя — для basso continuo. Ключевая подпись — один плоский знак, ритмический рисунок — 4/4. В такте 97 начинается фраза «ди, и мо - лим Ти - ся Бо -». В такте 103 фраза заканчивается запятой.

104

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 104-109. Музыка записана на двух системах: верхняя — для голоса, нижняя — для basso continuo. Ключевая подпись — один плоский знак, ритмический рисунок — 4/4. В такте 104 начинается фраза «же наш, мо - лим Ти - ся». В такте 109 фраза заканчивается запятой. Динамический знак *p* (piano) встречается в такте 105.

110

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 110-114. Музыка записана на двух системах: верхняя — для голоса, нижняя — для basso continuo. Ключевая подпись — один плоский знак, ритмический рисунок — 4/4. В такте 110 начинается фраза «Бо - же наш, Бо - же наш.». В такте 114 фраза заканчивается точкой. Динамический знак *ppp* (pianissimo) встречается в такте 111.