

Милость мира

Ростовский напев
перел. Степанова

Ми лость ми - ра жерт - ву хва - ле - - ни - я.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a series of chords and a melodic line with a long note on 'ле'. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment.

И со Ду - хом Тво - им. И - ма мы ко Го - спо -

The second system begins with a measure rest marked '2'. It continues with two staves. The upper staff has a key signature change to two sharps (F# and C#) and a common time signature. The lower staff continues the accompaniment.

ду. До - стой - но и пра - ведно есть по - кла -

The third system starts with a measure rest marked '5'. It consists of two staves with the same key signature and time signature as the previous system.

ня - - - ти - ся От - цу и Сы - ну и Свя - то - му

The fourth system begins with a measure rest marked '10'. It consists of two staves with the same key signature and time signature.

2
15

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 15-19. Включает ноты для голоса и фортепиано. В начале фрагмента (мера 15) в фортепиано звучит октава (8) на ноте ми. В конце фрагмента (мера 19) в фортепиано звучит октава (8) на ноте си. Текст: Ду - - - - ху, Тро-и-це Е -

20

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 20-24. Включает ноты для голоса и фортепиано. В начале фрагмента (мера 20) в фортепиано звучит октава (8) на ноте ми. В конце фрагмента (мера 24) в фортепиано звучит октава (8) на ноте си. Текст: ди - но - сущ - ней и Не-раз - дель - - - -

25

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 25-29. Включает ноты для голоса и фортепиано. В начале фрагмента (мера 25) в фортепиано звучит октава (8) на ноте ми. В конце фрагмента (мера 29) в фортепиано звучит октава (8) на ноте си. Текст: - - - ней. Свят, Свят, Свят Го - сподь Са-ва -

30

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 30-35. Включает ноты для голоса и фортепиано. В начале фрагмента (мера 30) в фортепиано звучит октава (8) на ноте ми. В конце фрагмента (мера 35) в фортепиано звучит октава (8) на ноте си. Текст: оф, исполнь Не - бо и зем.

36

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 36-40. Включает ноты для голоса и фортепиано. В начале фрагмента (мера 36) в фортепиано звучит октава (8) на ноте ми. В конце фрагмента (мера 40) в фортепиано звучит октава (8) на ноте си. Текст: ля сла - вы Тво-е-я, о -

42

сан - на в выш - - - - - них,

48

бла - го - сло - вен Гря - дый во И - мя Го - спод -

53

не, о - сан - на в выш - - - - - них, о -

58

сан - - - на, о - сан - - - на в выш -

63

- - - них. А - минь. А - минь. Те -

4
70

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 70-74. Музыка написана в тональности D-мажор (один диэз) и 4/4 такте. В верхнем регистре (альт) мелодия строится из аккордов, часто с использованием шестых и седьмых ступеней. В нижнем регистре (бас) мелодия строится из аккордов, часто с использованием терций и квинт. Текст: бе по - ем, Те бе бла - го - сло - вим, Те -

75

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 75-79. Музыка написана в тональности D-мажор (один диэз) и 4/4 такте. В верхнем регистре (альт) мелодия строится из аккордов, часто с использованием шестых и седьмых ступеней. В нижнем регистре (бас) мелодия строится из аккордов, часто с использованием терций и квинт. Текст: бе бла - го - да - рим, Го - спо - ди, и мо -

81

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 81-85. Музыка написана в тональности D-мажор (один диэз) и 4/4 такте. В верхнем регистре (альт) мелодия строится из аккордов, часто с использованием шестых и седьмых ступеней. В нижнем регистре (бас) мелодия строится из аккордов, часто с использованием терций и квинт. Текст: лим - Ти - ся, Бо - же наш, Бо - же

87

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 87-91. Музыка написана в тональности D-мажор (один диэз) и 4/4 такте. В верхнем регистре (альт) мелодия строится из аккордов, часто с использованием шестых и седьмых ступеней. В нижнем регистре (бас) мелодия строится из аккордов, часто с использованием терций и квинт. Текст: наш, и мо - лим - Ти - ся, Бо - - - же