

Милость мира

Струмский

Ми-лость ми-ра жерт-ву хва-ле-ни-я. И со

7 Ду-хом Тво-им. И-ма-мы ко-го-спо-ду. До-

14 стой До-стой-но и пра-вед-но есть, по-кла-ня-ти-ся От-
До-стой-но

20 цу, по-кла-ня-ти-ся и Сы-ну и Свя-
по-кла-ня-ти-ся

26 то-му Ду-ху. Трой-це Е-ди-но-
Трой-це Е-ди-но-сущ-ней и

32

сущ_ней и Не - раз - дель - - - ней. Свят,

Не - раз - дель_ней, и Не - раз - дель - - - ней.

38

Свят, Свят Го - сподь Са - ва - оф, ис - полнь Не - бо

44

и зем - ля сла_вы, сла - вы Тво - е - я. О -

О - сан -

50

сан_на, о - сан_на, о - сан - на в выш -

на, о - сан - на, о - сан - на в выш -

56

них, бла_го_сло - вен Гря - дый

них, бла_го_сло - вен Гря - дый во и_мя Го -

62

во Имя Господне, о-сан-на, о-

спод - - - не, о - сан - на, о - сан -

68

сан-на, о-сан-на в вышних. А-минь.

на, о - сан - на в выш - них.

p

75

Те-бе по-ем,

А-минь. Те-бе по-ем, Те-

mf

pp

82

Те-бе бла-го-сло-вим, Те-бе бла-го-да-рим,

бе бла-го-сло-вим, бла-го-да-

86

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 86-89. Он состоит из вокальной партии (верхняя линия) и фортепианной партии (нижние две линии). Вокальная партия имеет следующие тексты: "Го-спо ди, Го-спо ди, и мо-лим-Ти-ся, и" в первой строке и "рим, Го-спо-ди, и мо-лим-Ти-ся," во второй строке. Фортепианная партия поддерживает мелодию с аккордами и ритмическими фигурами. В конце второй строки вокальной партии есть ноты, выходящие за пределы нотного станка.

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 90-93. Он состоит из вокальной партии (верхняя линия) и фортепианной партии (нижние две линии). Вокальная партия имеет следующие тексты: "мо-лим-Ти-ся, Бо-же наш, Бо-же наш, Бо-же наш." в первой строке и "мо-лим-Ти-ся, Бо-же, Бо-же наш." во второй строке. В конце первой строки вокальной партии есть динамический знак *pp* и фортиссимо-акцент (>). В конце второй строки вокальной партии есть ноты, выходящие за пределы нотного станка. Фортепианная партия поддерживает мелодию с аккордами и ритмическими фигурами.