

Милость мира

Ярославский напев
перел. Львова

p

Ми-лость ми - ра жерг - ву хва ле - ни я.

The first system of the musical score is in 3/4 time, featuring a treble and bass clef. The melody is in a minor key with a key signature of two flats. The lyrics are: "Ми-лость ми - ра жерг - ву хва ле - ни я." The music includes chords and melodic lines with some slurs.

6 *p*

И со Ду - хом Тво им. И - ма - мы ко Го - спо -

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "И со Ду - хом Тво им. И - ма - мы ко Го - спо -". The music features a mix of chords and moving lines.

11

ду. До - стой - но и пра - вед - но есть по - кла -

The third system continues the piece. The lyrics are: "ду. До - стой - но и пра - вед - но есть по - кла -". The musical notation includes various rhythmic values and chord structures.

16

ня - ти - ся От - цу и Сы - ну и Свя - то - - - му

The fourth and final system on the page. The lyrics are: "ня - ти - ся От - цу и Сы - ну и Свя - то - - - му". The music concludes with sustained chords and melodic fragments.

2
21

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 21-25. Музыкальная система состоит из двух стaves: верхнего (сопрано/альто) и нижнего (тенор/бас). В начале фрагмента (мера 21) в верхнем стave есть ноты с дирижаблем, указывающие на начало фразы. Под нотами в обоих ставках напечатаны русские слова: «Ду - - ху, Трой - це Е - ди - но - суш». Музыкальная основа включает аккорды и мелодические линии, характерные для церковной музыки.

26

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 26-30. Музыкальная система состоит из двух стaves. В начале фрагмента (мера 26) в верхнем стave есть ноты с дирижаблем. Под нотами в обоих ставках напечатаны русские слова: «- - - ней и Не - раз - дель - - - ней». Музыкальная основа включает аккорды и мелодические линии.

31

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 31-34. Музыкальная система состоит из двух стaves. В начале фрагмента (мера 31) в верхнем стave есть ноты с дирижаблем и динамический знак *f*. Под нотами в обоих ставках напечатаны русские слова: «Свят, Свят, Свят Го - сподь Са - ва - оф, ис - полнь». Музыкальная основа включает аккорды и мелодические линии.

35

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 35-39. Музыкальная система состоит из двух стaves. В начале фрагмента (мера 35) в верхнем стave есть ноты с дирижаблем. Под нотами в обоих ставках напечатаны русские слова: «Не - бо и зем ля сла - - - вы Тво - е -». Музыкальная основа включает аккорды и мелодические линии.

40

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 40-43. Музыкальная система состоит из двух стaves. В начале фрагмента (мера 40) в верхнем стave есть ноты с дирижаблем. Под нотами в обоих ставках напечатаны русские слова: «я, о - сан - на в выш - - - них,». Музыкальная основа включает аккорды и мелодические линии.

44

бла - го - сло - вен Гря - дый во И - - - мя Го -

48

спод - - - не, о - сан - на в выш - - -

52

p

них. А - минь. А - - -

57

p

- - - минь. Те - бе по - ем, Те -

61

бе бла - го - сло - вим, Те - бе бла - го - да - рим

65

Музыкальный фрагмент, охватывающий четыре такта (65-68). Включает ноты для голоса и фортепиано. Текст: Го - спо - ди, и

69

Музыкальный фрагмент, охватывающий четыре такта (69-73). Включает ноты для голоса и фортепиано. Текст: мо - лим - Ти ся, и мо - лим - Ти ся

74

Музыкальный фрагмент, охватывающий три такта (74-76). Включает ноты для голоса и фортепиано. Текст: Бо - - - же наш.